

Сергей Федин



¹ Или записываются одинаково, но имеют разный смысл, например *попугай* (существительное) и *попугай* (глагол).

² Другие названия: гетерограммы или омограммы.

✿ Однажды некий учитель богословия, или попросту богослов, встретил своего ученика.

– Здравствуйте, **бог ослов!** – вежливо съязвил острый на язык гимназист, приветствуя занудного преподавателя.

– А-а, скотина, – не растерялся тот, – узнал своего господина!

Эта популярная когда-то шутка построена на игре слов, которые слышатся одинаково (или почти одинаково), а записываются по-разному (богослов – бог ослов)¹. Такие остроумные словесные ловушки называются *каламбурами* (по-французски это слово как раз и означает – *игра слов*).

Каламбуры очень любят поэты, взрослые и детские. Особенно часто они используют в своих стихах *каламбурные рифмы* – это значит, что окончания рифмующихся строк образуют каламбур. Ну, например, как в «жалостливом» припеве песенки королевских охранников из мультфильма «Бременские музыканты»:

*Ох, рано
встаёт охрана!*

Ещё два чудесных каламбура.

*Лет до ста расти «По-моему, уже не та я», –
Нам без старости. Снежинка прошептала, тая.*

(Владимир Маяковский)

(Рената Муха)

✿ Придумать «вкусный» каламбур не так-то просто. Что уж говорить про суперкаламбуры, называемые *равнобуквицами*²! Чтобы понять, что это за словесное чудище, вспомним один литературный анекдот.

Говорят, однажды Пушкин был в гостях у знакомого графа. Уютно устроившись в кресле, поэт читал какую-то книгу. Неподалёку, на диване, возлежал граф, а на полу около него резвились его дети. Очень скоро хозяин заскучал.

– Саша, – обратился граф к Пушкину, – скажи что-нибудь экспромтом.

Пушкин тут же отложил книгу и, не задумываясь, выдал:



СЛОВЕЧКИ

– *Детина полоумный лежит на диване.*

Граф не на шутку рассердился.

– *Что вы себе позволяете, Александр Сергеевич?! – строго произнес он, приподнимаясь на диване.*

– *Ничего особенного, граф, – невинно улыбнулся Пушкин. – Просто вы меня не поняли. Я сказал всего лишь: «Дети на полу, умный лежит на диване!»*

Забыв обиду, граф расхохотался, а Пушкин как ни в чём не бывало снова уткнулся в книгу... Обрати внимание, выделенные курсивом фразы Пушкина про детину-графа состоят практически из одних и тех же букв и в том же порядке – разница лишь в пробелах между словами. Вот такие, из двух строк, тексты, отличающиеся лишь расстановкой пробелов, и называются равнобуквицами. Принцип тот же, что в каламбурных рифмах, однако здесь он распространяется уже не только на окончания рифмующихся строк, а целиком на обе строки. Смотри сам!

*Обед не ешь,
обеднеешь!*

(Д. Авалиани)

*Спят или
спятили?*

(Г. Лукомников)

Я просто обожаю играть в эти литературные шахматы и придумал больше сотни (*до ста точно достаточно?*) самых разных суперкаламбурчиков. Вот несколько моих находок.

*Ужа сны
Ужасны!*



*Ос мысли
осмысли!*

*Ужас! Снова спит он! – У Жени чего?
Ужасно воспитан. – Уже ничего!*



*Небеса ликуют –
не беса ли куют?*



*Несу разное
несуразное*

Конечно, можно складывать из двухстрочных равнобуквиц, как из кирпичиков, тексты подлиннее, и даже целые поэмы, самые настоящие равнобучищи. Но нам хватит и двух примеров.

*То мечтаем,
то меч таим,
то все хлопаем,
то всех лопаем.*

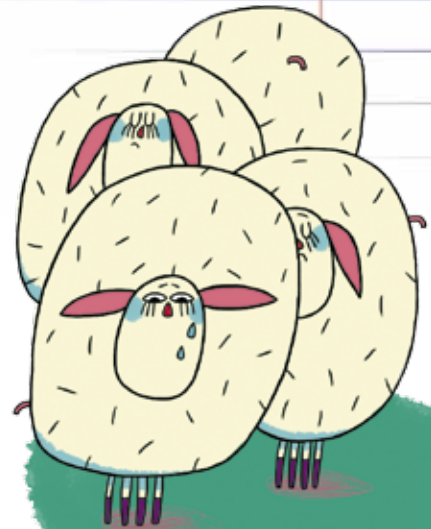
*Мы – сливки, пение,
мысли в кипении,
и Богу даримы,
ибо гудари мы...*



*обед не ешь,
обеднеешь!*



*спят или
спятили?*





ЗАДАЧКИ

1. Эта каламбурная загадка была придумана лет двести назад, когда часовые стояли в специальных будках или рядом с ними:

Когда часовой бывает цветком?

2. Оказывается, можно придумывать «равнобуквицы» и с числами (тогда, наверно, их надо уже называть равноцифрами). Например:

$$3 + 85 + 4 = 38 + 54.$$

А теперь придумай свои равноцифры.

3. Восстанови обе строчки равнобуквицы по одной ее половинке, к тому же записанной без пробелов.

- а) ИКРАСОЧНАЯ; б) ПОМАШИНАМ;
в) УЖАСМИНА; г) ТЫЖЕЛАЕШЬБУДАЧИ.

✿ В принципе не так уж и важно, чтобы обе половинки равнобуквицы в точности повторяли друг друга буквенным составом. Могут быть и небольшие отличия – как, например, в названии этой заметки. Главное, чтобы эти половинки звучали очень похоже. Как, скажем, в этих равнозвучиях:

*Приступ лени – Китаец, а Дотошный ты,
преступленье! кидается! до тошноты!*

А иногда записывается лишь одна из двух половинок равнобуквицы, а вторая – постепенно, подобно фотографии, как бы «проявляется» в сознании читателя. Как, например, в этой «проявной» равнобуквице Германа Лукомникова:

Гали мать я.

Сначала ты читаешь какую-то вроде бы ерунду (ну как же автор-мужчина может быть чьей-то матерью?), и только после у тебя в голове всплывает спрятанное слово «галиматья» (то есть чепуха). С автором, оказывается, все нормально, и он просто тебя разыграл.

Мне же особенно нравится записывать некоторые такие «проявы» в одну строчку и без пробелов. Тогда непонятно, какой из двух вариантов прочтения выбрать.

Такие «сплошные» равнобуквицы можно предлагать своим друзьям и знакомым в качестве полусмешных тестов – что они прочитают сначала, то им и ближе.

Например, если ты напишешь своему другу на подарке такую надпись:

ДРУГУДАРПРИМИ – а он вдруг обидится (если прочтает сначала *Друг, удар прими!*) – значит, в вашей дружбе появилась трещинка. А если обрадуется (это если прочтет: *Другу дар прими!*), то все у вас нормально.

Но это, конечно, шутка. А вообще попробуй придумать какие-нибудь свои примеры – я уверен, из тебя получится самый настоящий равнобукер!

4. Восстанови обе строчки нестройной равнобуквицы по одной ее половинке (вторая половинка звучит похоже, но может отличаться буквами).

- а) В СЕЛЕ ЖАТВА, А ВСЕ;
б) СТОЙ, ЛОШАДКА!
в) ПОЙДУ ШАКАЛОМ БУРЫМ;
г) МИЛ ЛИ ОН НАМ?

5. Вставь вместо звездочек пропущенные гласные буквы, чтобы получилась равнобуквица.

а) Н* Т*С*Л –	Н*Т* С*Л
б) М*З*К* – ПР*З	М*З* К*ПР*З
в) Н*Т, *Д *В*	Н* Т*Д* В*!