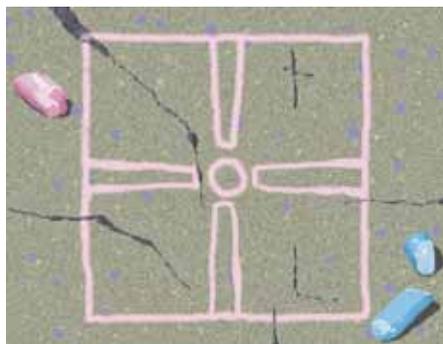


ДВОЕ ВЗОРЫ

Попробуй-ка догадаться, что здесь нарисовано.



Думаешь, пропеллер Карлсона? Нет. Прицел оптической винтовки? Тоже нет. Любимый цветок Терминатора? (Это если смотреть на фигуру из угловых «квадратов»). Совсем не то! Я думал, ты догадаешься...

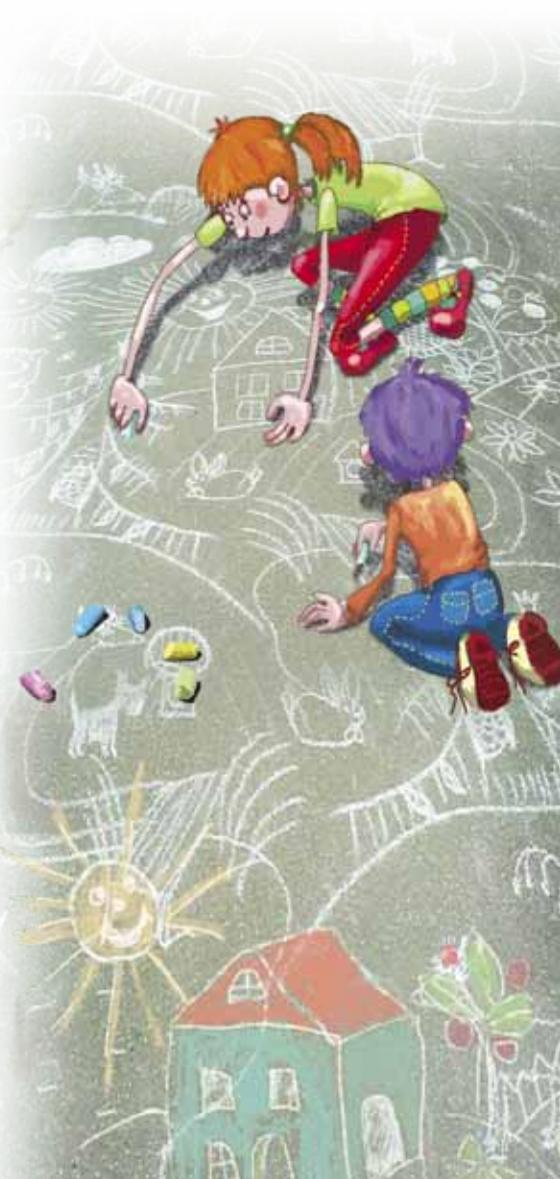
Но ведь это же так просто – четыре слона нюхают апельсин! (Хотя твои ответы тоже годятся – тут каждый видит своё.) Тогда вот тебе ещё три загадочные картинки. Попробуй ещё раз.



На всякий случай ответы написаны внизу.¹

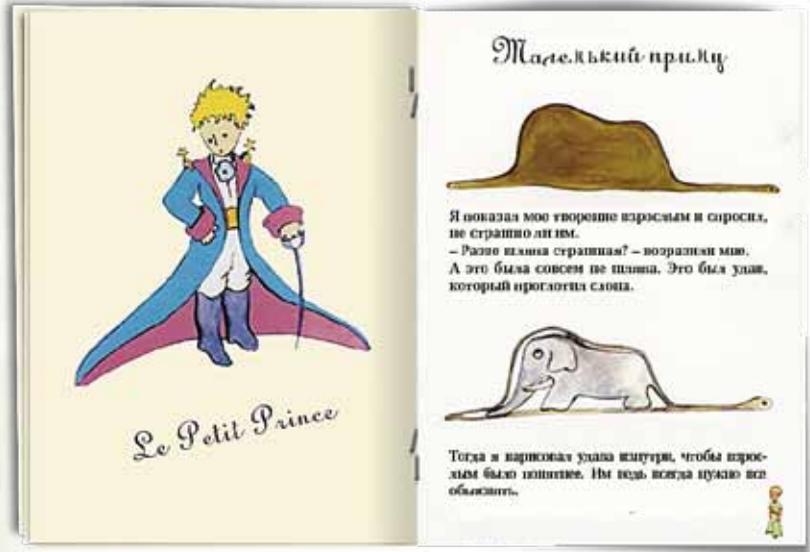
Подобные хитрые картинки давно известны и называются *друдлами*. Одна из первых таких картинок появилась, наверное, в знаменитой книжке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», написанной шестьдесят с лишним лет назад (обязательно прочитай её, если ты ещё этого не сделал). Уже на первой странице автор вспоминает, как в детстве нарисовал такую картинку и тут же показал свое творение взрослым, спрашивая, не страшно ли им.

¹ 1. Папа читает газету. 2. Человекик (вид сверху). 3. Поэзия в тоннеле.





«Разве шляпа страшная?» – возразили ему. «А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона».



Но по-настоящему друдлы появились чуть позже, лет через 10 после «Маленького принца», в книжке Роджера Прайса, которая так и называлась «Друдлы». Ну а уже потом загадочные рисунки распространились по всему миру. В лучших друдлах рисунок может повторить и ребёнок, а отгадка бывает непростой и для взрослого. Но всегда остроумной и неожиданной! При этом, конечно, могут быть разные ответы.

Впрочем, задолго до появления первых друдлов были хорошо известны родственные им двойные картинки, или картинки «с секретом». На них, если хорошо приглядеться, можно было увидеть совсем другое изображение. Вот, скажем, эта, с двумя влюблёнными актерами, совсем безобидная на вид, была популярна уже сто с лишним лет назад. Но если чуть подольше посмотреть на неё, можно увидеть большой белый череп... Ух, даже самому стало страшно!

А вот другая знаменитая картинка «с двойным дном». Она называется «Леди и старуха» и написана Уолтером Хиллом в далеком 1915 году. Ну-ка, кого ты быстрее увидишь – молодую женщину или старую, с большим носом?

В общем, оказалось, что «двойных» картинок достаточно много, есть даже альбомы, целиком состав-



Человек-бобр?

ленные из таких сдвоенных изображений. А почему бы не попробовать проделать то же самое с почерком, подумал я. Чтобы написанное можно было прочитать по-разному? Недолго думая, я принялся за дело и вскоре, исчеркав тонну бумаги всевозможными каракулями, придумал несколько таких хитрых надписей – я назвал их двоезорами. Вот некоторые из моих двоезоров в оформлении художника Сергея Орлова.



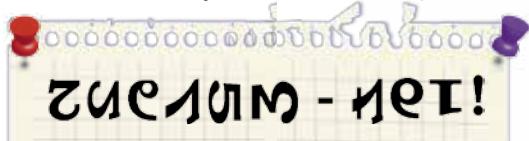
Надпись над этим зубастым суперменом можно прочитать и как «Человек-бобр», и как «Человек добр». А всё потому, что буква Б в ней (и на груди киногероя) написана так, что её с тем же успехом можно прочитать и как Д.

После свирепого Бэтмена-Дэтмена хочется посмотреть на что-то приятное, ведь человек по натуре своей бобр, тьфу ты, я хотел сказать – добр. Вот и мне всё-таки больше нравится придумывать добрые двоезоры, добровзоры. Например, этот я подарил знакомой по имени Ольга на день рождения. Если пристальнее в него взглядеться, то слово ОЛЬГА чудесным образом превращается в слово АНГЕЛ.

Но двоезоры годятся не только для поздравлений. С их помощью можно говорить на разных языках! Вот полюбуйся теперь на этот двоезор с симпатичным майским жуком вместо запятой. Его можно прочитать и по-русски, и по-английски.

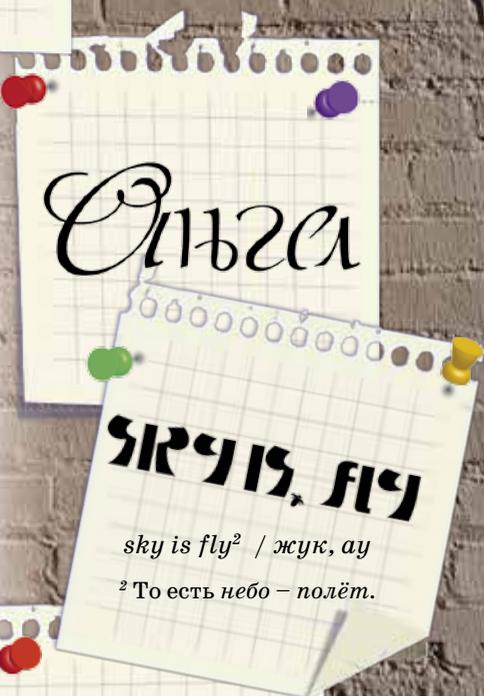
После этого англо-русского примера я так загордился, что придумал вот такой двоезорный стишок.

Но это, конечно, шутка. А вот ещё одна.



Приглядиись, «антиматематическая» надпись «Числам – нет!» сама составлена из цифр! И зачем только в первом классе нас учат писать буквы?

Впрочем, это я опять шучу. Куда же мы без букв и их удивительных тайн. Так что мы с тобой ещё не раз отведаем этого восхитительного букварева!



Числам-нет!