

# ! душа Требует душа!

В прошлую нашу встречу (см. «Квантик» №5, 2013) мы говорили о палиндромах, то есть таких текстах, которые одинаково читаются в обе стороны – как слева направо, так и справа налево. Тогда мы успели познакомиться только с двумя видами палиндромов – слоговыми (читаем в обе стороны по слогам) – например: *Лихачи на всех начихали* (В. Силиванов) – и буквенными (читаем туда и обратно по буквам) – например: *Ем, увы, в уме* (Д. Авалиани).

А бывают ли другие виды палиндромов? Конечно, бывают! Ну, например, *словесные палиндромы* (или *словодромы*) – которые читаются одинаково туда и обратно по словам. Оказывается, есть и такие фразы, а одна из них, самая знаменитая, была даже в первой советской азбуке «Долой неграмотность: Букварь для взрослых», вышедшей в далёком 1919 году. Вот она: **МЫ НЕ РАВЫ, РАВЫ НЕ МЫ!** Другой пример – в заголовке этой заметки (если поставить ударения, то он выглядит так: *!душá требует дúша!*)

Словесных палиндромов известно много больше, чем, скажем, слоговых. Есть даже стихи-словодромы (один из них написал знаменитый поэт Серебряного века Валерий Брюсов) и, ты не поверишь, целый фантастический рассказ Михаила Пухова «Палиндром в антимир» (1971), точно так же читающийся с конца по словам. Начинается он словами *«Звездолёт пожирает пространство. Ускоряется. Ускоряется. Ускоряется всё время. Темнота. Кругом звёзды Галактики. Земля далеко позади...»*, а заканчивается, естественно, так: *«Позади – далеко – Земля, галактики, звёзды. Кругом – темнота. Время всё ускоряется, ускоряется, ускоряется... Пространство пожирает звездолёт»*. Интересно, что в самом начале автор рассказа пишет: *«Есть гипотеза, что в антимире – если он существует – время течет вспять. Поэтому предлагаемая миниатюра, посвящённая полёту космонавтов в такую область Вселенной, написана палиндромом – она одинаково читается как с начала, так и с конца»*. И действительно, из-за того, что палиндром всё время возвращает





нас к началу, в прошлое, некоторые считают его словесной машиной времени...

Палиндромы придумывали уже древние греки, а от них увлечением переворачивать слова «заразились» римляне. Именно они стали придумывать суперпалиндромы, или палиндромные квадраты, – их можно читать четырьмя разными способами! Самому известному из них почти две тысячи лет, его считали волшебным и часто писали на стенах храмов для защиты от тёмных сил. Посмотри, читая по строчкам или столбцам, с начала или с конца, получишь одну и ту же латинскую фразу: SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (Сеятель Арепо с трудом держит колёса).

Интересно, что в те давние времена палиндромы часто записывали на чашах (по кругу) – в какую сторону ни повернёшь её, читается одно и то же. Правда, и палиндромы были особыми – круговыми, их ещё называют *круговертнями*. Достаточно одного примера (автор Г.О.П.): **Браво, повар!**

Ты можешь спросить, а нет ли таких «неправильных» палиндромов, которые в обратную сторону читаются не точно так же, а с другим, может быть, даже обратным смыслом? А то как-то скучно повторять одно и то же...

Есть, есть, оказывается, и такие «несимметричные» палиндромы! Называются они *оборотнями* и встречаются крайне редко. И все-то они какие-то «невоспитанные», с двойным дном. Посмотри на этот внешне безобидный оборотень, придуманный мной уже после тех времен, когда нашей страной управлял не президент, а Генеральный секретарь (сокращенно генсек): **На Ритке снег**. Вроде бы безобидная фраза, а обратно получается: **Генсек – тиран!** Во времена генсека Сталина (он и в самом деле был тираном) за такую шутку можно было лишиться жизни.

А вот ещё удивительный «хулиганский» оборотень Сергея Гайдарова: **Я ударю дядю, тётю радую**. При обратном прочтении и смысл переворачивается: **Я ударю тётю, дядю радую!**

Но оставим двусмысленные и лукавые оборотни в покое и познакомимся с другими экзотическими видами палиндромов. Вот, например, *вертикальные палиндромы*. Так называются особые, хитро написанные

слова или фразы, которые точно так же читаются не слева направо, как обычные «горизонтальные» палиндромы (слоговые, буквенные или словесные и т. д.), а... вверх ногами! Один из самых коротких (дизайн Сергея Орлова) приведён вверху на полях. Что так повернёшь эту надпись, что этак, получится одно и то же слово «Бог».

Ещё один вертикальный палиндромчик теперь уже на английском. Его придумал и нарисовал Джон Лэнгдон. И так, и сяк получается *astronomy*, то есть астрономия.

Astronomy

Если ты читал первый выпуск «сЛОВЕЧЕК» (см. «Квантик» №3, 2012 г.), то, конечно, догадался, что вертикальные палиндромы – частный случай листовертней, переворачивающихся вверх ногами надписей. Хотелось бы ещё о них поговорить, но что-то у меня от этих переворотов голова закружилась. Так что вернёмся на Землю, к обычному способу чтения и к обычным словам и... цифрам.

Да, да, из цифр тоже можно сооружать палиндромы (они так и называются *цифровыми палиндромами*), как это сделал, например, поэт Герман Лукомников.

$12345678+87654321=99999999=12345678+87654321$

Красивое двойное равенство, ничего не скажешь, но мне как-то ближе буковки. А с ними можно палиндромить сколько душе угодно, что прекрасно доказывает этот «бесконечный палиндром» Витольда Либо.

У рояля «ля-ля-ля... ..ля-ля» ору.

Вставляя внутрь этой «музыкальной» фразы нужное число «ля-ля-ля», ты можешь получить палиндром какой угодно длины, хоть в миллион слов!

Подобно этому бесконечному палиндрому разговор о «бегущих обратно» фразах тоже можно продолжать бесконечно – есть ведь ещё палиндромы звуковые, арочные, палиндромы-биязы, микропалиндромы и бог ещё знает какие. Но, думаю, и рассказанного сегодня вполне достаточно для того, чтобы попробовать придумать свой собственный перевёртыш. А ведь ты попробуешь, не правда ли?

