

Сергей Дворянинов



Рис. 1.



Рис. 2.

В конце августа, перед началом нового учебного года, на проезжей части дороги перед нашей школой надо было обновить разметку.

Рабочие вырезали из куска фанеры трафарет с числом 40 – такое ограничение скорости предусмотрено перед школой (рис. 1). Надпись эту надо было нанести на асфальте – на проезжей части дороги недалеко от школы.

Трафарет удобен в подобных случаях. Размещаем его там, где нужно, и в прорези наносим краску. Делать это можно очень быстро, не беспокоясь о том, что кисть заедет на трафарет и туда попадёт часть краски. Надпись или рисунок получаются в точном соответствии с шаблоном (рис. 2). Надо только позаботиться о том, чтобы трафарет не распадался на части. Поэтому, например, внутренность цифры ноль соединена двумя перемычками с его внешней частью.

Слова «трафарет», «шаблон», «образец» можно считать синонимами. Правда, у первых двух слов есть негативный, то есть отрицательный, оттенок. Пусть, например, какая-то книга или песня не отличаются новизной, а похожи на те, что уже были раньше. То есть по сути они являются повторением, копией чего-то уже известного. Тогда говорят, что песня написана по шаблону или по трафарету. А вот образец – это хорошо. Здесь синоним – эталон. Приведём стандартные фразы, своего рода штампы: «этот спектакль – образец высокого искусства», «этот фильм – эталон режиссерского мастерства».

Вспомним слова Фамусова из пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума»:



Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж, и дожил до седин.

Но нельзя сказать, что трафарет, шаблон или штамп – это всегда плохо. Перегорела электрическая лампочка, и её надо заменить новой. Цоколь у новой должен быть точно таким же, как у старой. Стандартным. Иначе лампочку не ввинтить в патрон. Оригинальность и разнообразие здесь совсем ни к чему!

Так вот, когда рабочие уже собирались украсить дорожное полотно призывом снизить скорость до сорока километров в час, их остановил директор нашей школы:

– Такая надпись не годится! Трафарет надо переделать!..

– Как? Почему? – удивились рабочие.

– Трафарет должен быть вот таким, – и директор нарисовал на бумаге те же две цифры, но только почему-то неестественно вытянутыми. И вместо круга, их заключающего, вытянутый овал (рис. 3).

– Но этот трафарет никому не понравится, у нас шрифт краси..., – начали было возражать рабочие, но потом поняли, в чём тут дело и почему директор забраковал их шаблон.

...Через некоторое время на дороге забелели столь нужные для безопасности школьников и такие растянутые цифры.

А вам вопрос: почему трафарет на рисунке 1 не стали использовать?



Рис. 3.