Шарадуга слов

Сергей Федин

Наигравшись во всевозможные компьютерные «стрелялки» и «бродилки», ты, наверное, и представить себе не можешь, как это жили твои предки лет эдак сто или двести назад. Бедные люди! Ведь у них же не было компьютера! Во что они вообще могли играть дома? Тоска зелёная!

А вот тут ты как раз сильно ошибаешься. Наши с тобой прабабушки и прадедушки ещё как умели развлекаться! В какие только игры они не играли, собираясь весёлой и дружной компанией! А что оставалось делать – ведь компьютера же у них не было...

Одной из самых любимых была игра в «живые шарады» (или «живые картины»). Присутствующие делились на две команды, и одна из них сначала загадывала какое-нибудь слово, составленное из нескольких других, скажем, *пар-ад, стой-кость, гриф-ель, приз-рак* и т.д. Затем эта команда показывала другой команде части задуманного слова, а потом и само это слово (например, *пар*, *ад* и *парад*) в виде забавных немых сценок. По этой пантомиме и нужно отгадать задуманное слово.

Для того чтобы хорошо играть в шарады, надо иметь не только артистические способности, но и сообразительность, и чувство юмора. Вот почему «живые шарады» любили и взрослые, и дети. В эту замечательную весёлую игру с превеликим удовольствием играли Пушкин и Блок, Гоголь и Тургенев, Рахманинов и Шопен, а также многие и многие другие выдающиеся люди. А один наш известный академик-физик както в шутку сказал, что лучшим своим изобретением считает шараду, которую он однажды изображал с друзьями. Загадано тогда было имя знаменитого голландского ученого и писателя XVI века Эразма Роттердамского. А изображалось это так: сначала перед зрителями появились несколько ребят и хором (разом) сказали «Э!» (то есть «Э разом», а слышится «Эразм»), а потом один из них подбежал к даме из другой команды и шутливо потер ей рот (получилось «Рот тер дамский»). Интересно, что эту же шараду загадывал в юности и знаменитый музыкант Мстислав Ростропович.

Но в шарады можно играть и в одиночку, если загаданное слово описать (сначала по частям, а затем и целиком) в кратком стихотворении. Ну, например, слово *стойкость* можно описать так:

Суровый оклик часового,
И то, что любят грызть собаки,
А в целом – доблесть рядового
Бойца в походе иль атаке.

А в этой старой шараде зашифровано слово *борода* (бор-ода):

Начало слова – лес,
Конец – стихотворенье,
А целое растёт,
Хотя и не растенье.

Шарады стихотворные появились практически одновременно с живыми шарадами, в конце XVII века во Франции (кстати, само слово «шарада» происходит от французского charade – *беседа*, *болтовня*), откуда попали в Россию и другие страны. Вот только в «живые шарады» сейчас, увы, играют всё реже, зато стихотворные продолжают жить, украшая страницы множества газет, журналов и занимательных книг. Отгадывание (и придумывание) шарад по-прежнему одна из лучших игр со словами.

Попробуй теперь отгадать несколько моих шарад:

1

Рождённый ползать извивается в начале,
За ним пилот прославленный парит,
А кто меня испытывал, едва ли
Отныне по ночам спокойно спит.

2

Корова вам подскажет первый слог,
Смеясь, легко отыщете другой.
Ответ садится нагло на пирог
Иль чешет крылья заднею ногой.

3

Слог первый ты отыщешь в алфавите,
Второй тебя средь книжек ждёт давно,
А целое есть в пухе и в граните,
Хотя его увидеть не дано.

4

Вот первый слог, он раньше жил в Иране,
Второй за ним влачился до заката,
А их союз на ручке милой пани
Переливался и сверкал когда-то.

Хотя «живые шарады» со временем становятся всё менее «живыми», на смену им приходят новые разновидности шарад. Две из них – шароиды и кубраёчки –

особенно любимы игроками в «Что? Где? Когда?» и ими же, похоже, придуманы.

Первые шароиды – почти твои ровесники, они появились на свет совсем недавно, в 1994 году.* В них также загадываются слова, составленные из нескольких других, но, в отличие от шарад, эти «внутренние» слова образуют некое осмысленное выражение, например: *ТРУБА-ДУР*, *ШАР-АДА*, *ГОР-ДЫНЯ*, *КАРА-ПУЗ*, *ТОВАР-ИЩИ* и т.д. Вся загадка заключается в одной фразе – в ней сначала описывается то самое выражение (*шар ада*, *гор дыня*, ...), а потом и всё слово целиком. Как правило, получается смешная, но и непростая одновременно, головоломка. Скажем, слово ТРУБАДУР будет зашифровано так: *Духовой инструмент очень глупых женщин*, или *средневековый певец*. Вот ещё два шароида: *Усатое млекопитающее тёплого времени года*, или *зажаренный кусок мяса* (ответ: *кот-лета*). *Мелкий мусор древнего индейца*, или *частичка отбросов* (ответ: *сор-инка*).

Интересно, сможешь ли ты разгадать эти шароиды:

1. *Конспиративная квартира самок домашнего животного*, или *букашка*.
2. *Горный козёл знаменитого комика*, или *двигатель*.
3. *Место стоянки жалящих насекомых*, или *мушкетёр*.
4. *Короткое мычание древнеегипетского бога*, или *чепуха*.

Ещё одни двоюродные родственники шарад, кубраёчки, тоже родились недавно, однако их изобретатель неизвестен. Как и в шароидах, в кубраёчках загадываются слова, в которых спрятано какое-нибудь словосочетание, но описываются они иначе – каждое из слов-слагаемых заменяется на противоположное (в каком-нибудь смысле). Так, если мы берём, например, слово *шарада* (т.е. «шар ада»), то после «переворачивания» оно превратится в *куб рая*, – отсюда и пошло название игры. Вот по такому-то «перевёрнутому» выражению (некоторые из них

*Идею и название шароидам придумал житель украинского города Харьков Павел Мартынов.

не всегда можно найти в словарях, но пусть тебя это не смущает) и надо разгадать искомое слово. Ещё несколько кубраёчков: *Успех велик* (ответ: *крах-мал*). *Свобода глупости* (ответ: *умо-заключение*).

Очень часто задание в кубраёчках задаётся в виде вопроса «Почему не говорят...?». К примеру: *Почему не говорят «куб рая»*? Тогда ответ звучит так: *Потому что говорят «шар-ада»*. Такая словесная игра так и называется «Почему не говорят...?». Полюбуйся на другие почемунеговорилки: *Почему не говорят «пёс зимы»*? (Потому что говорят «кот-лета»). *Почему не говорят «пятерок рай»*? (Потому что говорят «пар-ад»).

Иногда части из загаданного слова заменяются в почемунеговорилках не противоположными по смыслу (то есть антонимами), а наоборот, близкими (то есть синонимами). Например: *Почему не говорят «дубина об живот»*? (Потому что говорят «кол-обок»). А в некоторых случаях одно слово заменяют антонимом, а другое – синонимом. Как в этой почемунеговорилке: *Почему не говорят «стар ишак»*? (Потому что говорят «нов-осёл»). Или: *Почему не говорят «грабитель севера»*? (Потому что говорят «вор-юга»).

Посмотрим, как ты отгадаешь эти кубраёчки и почемунеговорилки:

1. *Одно личико.*
2. *Против трусости!*
3. *Надкошка.*
4. *Почему не говорят «продай Волгу»*?
5. *Почему не говорят «после шашек»*?
6. *Почему не говорят «этот изменяет»*?
7. *Почему не говорят «юбка-девка»*?

Вот видишь, какая симпатичная троица – шароиды, кубраёчки и почемунеговорилки – выросла из старинной словесной забавы под названием «шарады». Я надеюсь, ты обязательно попробуешь придумать свои примеры. Ведь это такое удовольствие – вглядываться, вслушиваться в слова, открывая в них новые смыслы. И может быть ты, как и я, захочешь поделиться с кем-нибудь своей шарадостью от этих чудесных превращений слов...

Художник Анастасия Мошина