

# ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ

Анастасия Челпанова

# Ут, Ре, Ми, Фа, Соль и Ля

Как возникли ноты? Кто дал им имена и зачем?

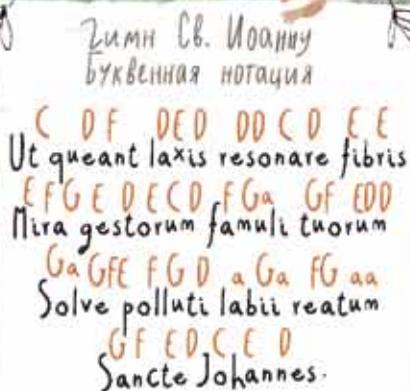
Эти названия появились в средневековой Европе. В те далекие времена самыми образованными людьми были монахи. Они умели читать и записывать не только слова, но и мелодии церковных песнопений. Тогда было три способа нотной записи: буквами греческого или латинского алфавита, невмами (специальными музыкальными знаками) и с помощью линий.

Самый старинный способ записи – буквенный. Его применяли ещё древние греки, поэтому долгое время монахи использовали греческий алфавит, хотя потом заменили его латинским. Каждый звук записывался одной буквой. Если звук в мелодии повторялся, то и буква, изображающая его, повторялась.

Также церковные мелодии записывали невмами – знаками, которые обозначали один или несколько звуков. Невмы были похожи на чёрточки, запятые, закорючки, напоминающие буквы и даже геометрические фигуры. Эти знаки обозначали общее направление мелодии (вверх, вниз, на одной высоте), а также указывали, с какими чувствами нужно исполнять молитву: насколько громко или тихо, какой слог петь быстрее, а какой медленнее. Но ни одна невма не обозначала точную, абсолютную высоту звука. Такая запись лишь напоминала поющим монахам уже известный им мотив.

Третий способ нотной записи – написание слов на линиях. Каждый слог молитвы (на латыни) помещался на длинные горизонтальные линии или в промежутки между ними. Слоги, написанные на более высоких линиях, следовало петь выше, а на более низких – ниже. При этом в одних монастырях было принято записывать слова только на линиях, а в других – только между ними. В одном песнопении могло использоваться до восемнадцати линий! Такая запись занимала много места и была неудобной для чтения.

Все эти виды записи были очень неточными, по ним нельзя было исполнить незнакомую мелодию. Певчие тратили около десяти лет, чтобы выучить все

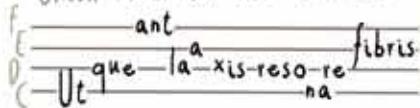


Гимн Св. Иоанну  
буквенная нотация

C DF DED DD CD EE  
Ut queant laxis resonare fibris  
EFG E DECD FGa GF EDD  
Mira gestorum famuli tuorum  
Ga GFE FGD a Ga FG aa  
Solve polluti labii reatum  
GF EDCE D  
Sancte Johannes.

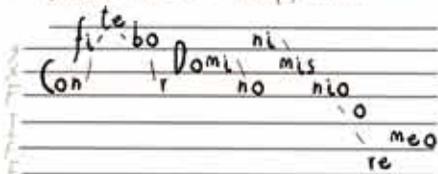
## ОБРАЗЦЫ ЛИНЕЙНОЙ НОТАЦИИ

Слова пишутся НА линиях



ant fibris  
Ut que la xis reso re na

Слова пишутся МЕЖДУ линиями

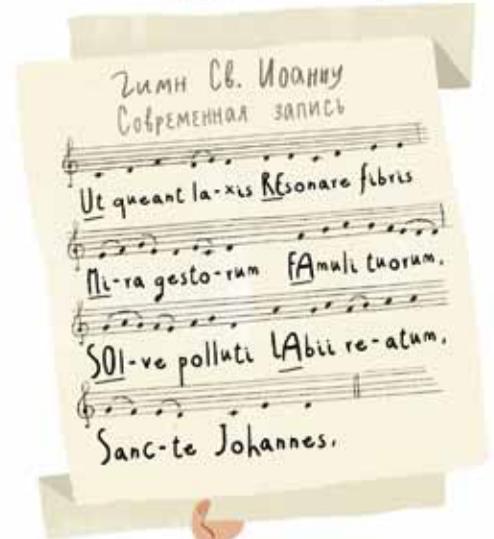


fi te bo ni mis  
Con no nis  
meo  
re



SOL - ve polluti LABii re - atum,

# ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ



Художник Ольга Демидова

GaGFE FGD a Ga FBaa  
Solve polluti labii reatum,  
famuli tuorum,

песнопения и научиться понимать нотные обозначения. Кроме того, в разных монастырях правила записи и её расшифровки были разными. Между монахами возникали разногласия и споры.

Новый, более удобный способ придумал итальянский монах по имени Гвидо (X–XI в.). Он соединил в одном способе элементы разных систем. Взяв за основу четыре линии, он записывал на них четырёхугольные знаки, обозначающие звуки. Положение знака (на линиях и между ними) указывало высоту звука. Используя новую запись, ученики могли не только исполнять незнакомые песнопения, но и петь их без слов, проговаривая названия звуков, которые придумал Гвидо. Для этого он взял известный в те времена гимн святому Иоанну, каждая строчка которого начиналась с разных слогов на один звук выше предыдущего. По начальным слогам этих строк монах и дал названия звукам. Получилось шесть нот: «ут», «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля».

Ученики Гвидо осваивали новые мелодии значительно быстрее остальных. Монахи стали завидовать талантливому учителю и изгнали его из родного монастыря в городе Помпоза. Гвидо пришлось переехать. Его пристанищем стал город Ареццо (сейчас Тоскана), где он и прожил до конца своих дней. Именно этот город дал ему историческую «фамилию». Сегодня монаха-изобретателя называют Гвидо из Ареццо или Гвидо Аретинский.

Неизвестно, дошло бы до нас изобретение Гвидо, если однажды о его успехе не услышал бы папа римский Иоанн XIX. Узнав про молодого учителя, папа пригласил Гвидо к себе. Для того чтобы проверить новую систему, он выбрал неизвестное ему песнопение. Рассмотрев записи и расспросив монаха, папа смог самостоятельно разобрать и спеть эту молитву, признав новую музыкальную запись самой простой и удобной.

Современные музыкальные обозначения основаны на идеях монаха Гвидо, хотя сейчас ноты записываются уже на пяти линиях, называемых нотным станом или нотоносцем. Приблизительно в XVI в. появилась нота «си», а «ут» переименовалась в «до».

