

КАК ПОНЯТЬ?

Как легче понять предложение – прочитав его или услышав?

Многие люди предпочитают уточнять информацию в устной беседе. Так, например, повесили в одном классе объявление: «Выдача конфет после третьего урока», а к учительнице на первой же перемене подошли уже 10 человек и спросили: «Анна Ивановна, а когда нам дадут конфеты?».

С одной стороны, при произнесении слов мы ставим ударения, и это действительно может помочь разобраться в смысле сказанного. Так, мы не перепутаем *сорок пяток* и *пяток сорок* в стихотворении Б. Заходера. *В душе ей было тепло – в душе ей было тепло* – тоже сразу слышна разница в смыслах, если прочесть вслух.

С другой стороны, при написании мы недаром используем все эти кавычки, чёрточки, большие буквы и применяем орфографические правила, чтобы лучше распознавать и различать похожие слова.

Допустим, у нас есть ученик Петька, который пишет только печатными буквами и не знает никаких правил, поэтому у него слова написаны так, как они звучат. Вот он написал в тетради: «САВИЩА ИЗ ЛИСИЦЫ ГЛАЗИЩАМИ ХЛОП». Как это понять? Где сама лисица, кто такой Савища внутри неё? При произнесении понять не так просто, а вот если грамотно записать слова этой потешки, всё становится ясно: *совища из лисица глазами хлоп*, перед нами просто сова в лесу.

Вот ещё одна непонятная запись из Петькиной тетрадки: «МАМА КУПИЛА СЛИВ». Что же купила мама – фрукты или слив для ванной?



С новой строки написано: «ЛУКАВЫЕ ДУХИ». Вместо этого ученик хотел записать название своего изобретения, но ошибся в одной букве, из-за чего и прозвонить это словосочетание приходится иначе. Что должен был написать Петька?

Попробуйте самостоятельно найти несколько смыслов в дальнейших Петькиных записях. Разрешается двигать ударения, расставлять знаки препинания и использовать большие буквы:

*филин степан
машины муки
рыба пила
на серёжке петрушка висит*

Получается, что грамотно написанное всё-таки понятнее сказанного, особенно если расставить ударения над гласными. Но как же мы тогда вообще говорим? Как понимаем друг друга? Ведь в русском языке большая часть слов имеет несколько значений.

Возьмём слово *бегемот* – казалось бы, что может быть конкретнее? Но бегемотом можно назвать и неповоротливого человека. Возьмём слово *пол* – это может быть и низ комнаты, и половинка чего-нибудь, например, чайной ложки, и графа в анкете... Задумайтесь: повсюду нас подстерегают многозначные слова и омонимы.

Конечно, всё дело в контексте – окружающих словах, ситуациях, при которых то или иное слово может быть сказано. Если в тетради у Петьки написано одно слово «валы», то мы не можем точно знать, что он имел в виду: рогатых животных (и тогда он ошибся в написании), земляную насыпь или высокую волну... А вот если он добавит слово и напишет «морские валы», то тут уже мало кто представит себе волков, выходящих из пучины, словно тридцать три богатыря.



Художник Елена Цветаева



ЛУКАВЫЕ ДУХИ