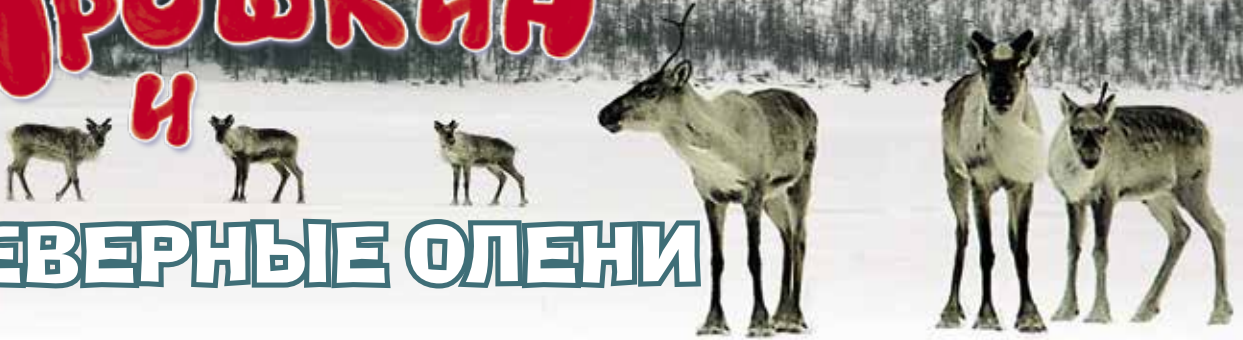


САША ПРОШКИН И

СЕВЕРНЫЕ ОЛЕНИ



Раньше Саша Прошкин вечером приходил домой, включал телевизор и смотрел его до позднего вечера. Но теперь, после знакомства с биологами из Заповедника, он всё больше времени стал проводить за чтением книг о природе.

Однажды Сашина бабушка загадала внуку такую загадку:

– Даже самый большой грамотей столько книжек и длинных статей на своём не напишет веку, сколько строк по весне на снегу. Что это?

Саша искал ответ в библиотеке, но так его и не нашёл. А бабуля не хотела говорить отгадку. Тогда мальчик собрал рюкзак и отправился в Заповедник. Похоже, именно там был ответ на непростой вопрос...

«Что это за строки на снегу? О чём была загадка?» – думал Саша Прошкин, как вдруг увидел перед собой что-то очень странное. Через долину реки, где ещё недавно следы животных встречались лишь изредка, теперь проходила широкая натопанная тропа.

– И ты тут?! – услышал Саша знакомый голос биолога Михаила Зверева за спиной.

– И я тут, дядя Миша. Но я вас не вижу. Вы где?

– Я прячусь.

– От кого?

– От оленей, конечно! Они проходят как раз через то место, где ты стоишь.

Осенью олени идут на юг, а весной – на север. Это называется *миграцией*.

– А для чего нужна миграция? – спросил Саша.

– Да иди же скорее сюда! – нетерпеливо буркнул Михаил. – Олени уже на подходе! Прячься, а то испугаешь их!

ОГЛЯНИСЬ ВОКРУГ



Саша послушно пошёл на голос и вскоре оказался вместе с Михаилом в укрытии из веток и снега.

– Предки северных оленей жили в то же время, что и мамонты. Но мамонты вымерли, а олени научились мигрировать. Это до сих пор помогает им спасаться от голода, холода и от кровососущих насекомых, – шёпотом начал объяснять Михаил. – В год северные олени могут проходить до полутора тысяч километров! Весной они спешат попасть в тундру, в места, где родились. Там вдоволь корма, и ветер сдувает комаров. А осенью олени возвращаются в тайгу, где потеплее, а на снегу нет ледяной корки, которая мешает добывать еду.

Саша достал из рюкзака термос, и они с Михаилом сделали по глотку горячего чая.

– Благодаря шерсти из пустотелых волосков, северные олени могут выдерживать очень сильные морозы, – продолжал свой рассказ биолог. – Воздух внутри этих волосков плохо проводит тепло, поэтому потери тепла очень малы.

В это время на льду озера появилось оленьё стадо. На бегу грациозные животные постоянно осматривались по сторонам – нет ли врагов? Саша затаился, а его опытный друг стал разглядывать приближающихся оленей в бинокль. Оказалось, что в стаде бежали только самки и годовалые оленята.

– Самки беременны и должны завершить весеннюю миграцию как можно скорее, пока не растаял лёд на реках, поэтому они начинают мигрировать намного раньше самцов, – пояснил Михаил. – Когда подойдёт срок рожать оленят, они уже доберутся до тундры. Самцам торопиться не надо. Они обычно завершают шествие.



– Как же самцы переплывают реки?

– Олени хорошо плавают, – улыбнулся Михаил, – преодолеть водную преграду для них не проблема. Труднее им приходится, когда на пути встаёт какой-нибудь трубопровод, построенный людьми. Его олени обойти не могут... К счастью, в заповедниках трубопроводы строить запрещено.

Саша посмотрел на следы, оставленные пробежавшими мимо животными, и сразу понял, о чём была бабушкина загадка! «Даже самый большой грамотей столько книжек и длинных статей на своём не напишет веку, сколько строк по весне на снегу». Строки на снегу – это следы северных оленей!

– Сколько же всего диких северных оленей в наших краях? – спросил изумлённый своей догадкой Саша.

– Через Заповедник и рядом с ним проходит крупнейшая в мире миграция. Ещё лет двадцать назад их было около миллиона!

– А что стало теперь?

– На них много охотятся. Сейчас число оленей уменьшилось больше чем в два раза... Если так пойдёт и дальше, диких оленей может совсем не остаться...

– Надо их защитить, – решительно сказал мальчик.

– Конечно, надо, – кивнул Михаил, – ледниковый период олени пережили, но против человеческой жадности могут и не устоять. К сожалению, за пределами Заповедника мы не можем защитить северных оленей. Там всё зависит от благоразумия охотников.

Художник Ольга Демидова
Фото автора