

Несколько лет назад один знакомый поэт пригласил меня на свой творческий вечер. «Серёжа, – обратился он ко мне перед своим выступлением, – не могли бы вы открыть вечер и сказать буквально пять слов». Я согласился, вышел на сцену и сказал: «Меня просили сказать пять слов». После этого, довольный собой – ещё бы, в моём выступлении было ровно пять слов! – я... спустился со сцены. Однако, оглядев зал, понял, что зрители не оценили моей шутки. Пришлось вернуться и говорить дальше.

А жаль! Ведь сказанная мной фраза была не простой, а *самоописывающейся* (или *рефлексивной*). Так называются фразы, которые сами себя описывают, то есть рассказывают не о ком-нибудь, а о себе. Вот, скажем, название этой заметки – в нём действительно 17 буквочек. Значит, это тоже самоописывающаяся фраза! А можно и по-другому:

1. *В этом предложении есть ошибка, расположенная в конце.*
2. *Это предложение состояло бы из семи слов, если было бы на семь слов короче.*
3. *Вы находитесь под моим контролем, поскольку вы будете читать меня, пока не дочитаете до конца.*
4. *...Это предложение начинают и заканчивают три точки...*

Но все предыдущие примеры – только цветочки! Посмотри, какого самоописывающегося монстра, который дотошно подсчитывает все-все-все свои словечки, породил С. Табачников (он рассказал об этом в 6-м выпуске «Словечек» в «Квантике» №12 за 2012 год):

В этой фразе два раза встречается слово «в», два раза встречается слово «этой», два раза встречается слово «фразе», четырнадцать раз встречается слово «встречается», четырнадцать раз встречается слово «слово», шесть раз встречается слово «раз», девять раз встречается слово «два», три раза встречается

слово «четырнадцать», три раза встречается слово «три», два раза встречается слово «девять», два раза встречается слово «семь», два раза встречается слово «шесть».

А вскоре после появления этого словесного чудища мой хороший знакомый Игорь Акулич придумал ещё более «дотошную» фразу – в ней уже подсчитываются не только слова, но и знаки препинания:

Фраза, которую Вы читаете, содержит: два слова «Фраза», два слова «которую», два слова «Вы», два слова «читаете», два слова «содержит», двадцать пять слов «слова», два слова «слов», два слова «двоеточие», два слова «запятых», два слова «по», два слова «левых», два слова «и», два слова «правых», два слова «кавычек», два слова «а», два слова «также», два слова «точку», два слова «одно», два слова «одну», двадцать два слова «два», три слова «три», два слова «четыре», три слова «пять», четыре слова «двадцать», два слова «тридцать», одно двоеточие, тридцать запятых, по двадцать пять левых и правых кавычек, а также одну точку.

Потрясающе! Правда, проверять почему-то не хочется.

Ну, а завершает парад этих неуклюжих словесных гигантов ещё один монстрик, заботливо выращенный А.Ханяном. На этот раз подсчитываются уже не слова и всяческие препинаки (то есть знаки препинания), а буквы:

В этой фразе двенадцать В, две Э, семнадцать Т, три О, две Й, две Ф, семь Р, четырнадцать А, две З, девятнадцать Е, шестнадцать Д, семь Н, семь Ц, тринадцать Ь, восемь С, шесть М, пять И, две Ч, две Ы, три Я, три Ш, две П.

Остались сущие пустяки – придумать фразу, которая бы пересчитывала все свои буквы и знаки препинания, и ещё одну фразу – суперчемпиона! – которая бы описывала всё, что только можно: и слова, и слоги, и буквы, и препинаки. Но эти сложные нерешённые задачки я оставляю тебе, читатель.

И вообще, что-то я устал от этих длиннющих фраз, хочется чего-нибудь полегче и повеселее. Вот, например, минипьеса, которую я

Словесное
чудище
шагает по
проспекту





придумал специально для этой заметки. Действующие лица этого необычного представления – как раз самоописывающиеся фразы и фразочки.

РАЗГОВОР

Действующие лица: 1-я фраза, 2-я фраза, 3-я фраза, 4-я фраза, 5-я фраза, 6-я фраза, 7-я фраза.

1-я фраза: Мне так нравится шестая фраза, такая маленькая, но упругая и эмоциональная, с элегантным восклицательным знаком на конце, и так не похожая на меня, рыхлую и неуклюжую, перегруженную гадкими запятыми...

2-я фраза: А я люблю себя и особенно свои буковки – их у меня сорок девять.

3-я фраза: Э, матушка, во мне вон шестьдесят букв и три запятые, и то я не выпендриваюсь.

4-я фраза: А я вот всю жизнь страдала от своей незавершён

5-я фраза: Мне павизло ицо меньше – мала таво што карявая и с ашипками так ещо и безсмысленая.

6-я фраза: Во мне семь слов, а сколько смысла!

7-я фраза: Я не знаю, есть ли во мне смысл, и сколько во мне букв, зато я знаю то, чего не знаете вы: после меня уже ничего не будет...

До сих пор речь у нас шла о самоописывающихся фразах. Однако самоописывающимися могут быть даже отдельные слова, а то и вовсе числа. Начну со слов. Полюбуйся:

ДВАДЦАТИОДНОБУКВЕННОЕ!

В этом замечательном «длинношеем» слове и впрямь 21 буква. Но его можно вытянуть ещё длиннее:

ДВАДЦАТИЧЕТЫРЁХБУКВЕННОЕ

И это не предел (попробуй придумать какое-нибудь своё самоописывающееся словечико). А поэт Герман Лукомников, наоборот, отыскал маленькое словечко, разговаривающее само с собой: ОДИННАДЦАТЬ. Он же однажды написал забавное стихотворение (скорее, стиховытворение), в котором строчки, как на переключке, говорят о себе:

«я на самом наверху»
«я почти что наверху»
«я чуть выше серединки»
«я как раз посерединке»
«я чуть ниже серединки»
«ну а я почти внизу»
«а вот я совсем внизу»



Так и хочется пожалеть несчастную последнюю строчку...

Ну, ладно, самоописывающиеся фразы или слова – это ещё можно понять. Но как могут быть самоописывающимися числа? А вот как! Посмотри, например, на ничем вроде бы не примечательное число 2100010006. И, тем не менее, оно самое, что ни на есть самоописывающееся! Потому что первая цифра в нём равна количеству единиц в записи этого числа, вторая – количеству двоек, третья – количеству троек, ... десятая – количеству нулей.

Кстати, помнишь, мы говорили о палиндромах – так называются фразы, одинаково читаемые в обе стороны. Оказывается, палиндромы тоже могут быть самоописывающимися! По крайней мере, именно такой, полурусский-полуанглийский, пример придумал автор, укрывшийся под псевдонимом Willich:

LONDON – 2 «N», одно «L».

А ведь действительно, в слове Лондон две буквы «н» и одна «л», так что можно и по-русски: ЛОН-ДОН – 2 «Н», одно «Л». Да ещё и справа налево эта фраза читается так же. Здорово!

А ещё мы недавно говорили о разнобуквицах, то есть фразах, в которых ни одна буква не повторяется. Попробуем создать другого мутанта – самоописывающуюся разнобуквицу:

ЭЙ, ПОГЛЯДИ – 19 РАЗНЫХ БУКВ!

Здесь, как говорится, комментарии излишни – фраза сама всё о себе рассказывает. Вот бы научиться писать такие сочинения в школе, чтобы каждое предложение заодно ещё и объясняло, по каким правилам оно написано, почему в нём стоят запятые и так далее. Учительница, наверное, от восхищения в обморок упадёт... Тут уж вся надежда на тебя – попробуй, может быть, получится.



Художник Наталья Гаврилова