

СУТКИ, СУМЕРКИ, СУГЛИНОК...

Всем нам хоть раз в жизни приходилось слышать выражение «идти (бежать, ходить) в одной упряжке». Так говорили о супругах – это означало, что муж и жена всегда вместе. Оказывается, в словах «супруг» и «упряжка» один и тот же корень, в котором происходят чередования «г» с «ж», а «я» – с «у». Получается, что в слове «супруг» есть непривычная для нас приставка «су». Нам она незнакома, так как с её помощью новые слова не образуются в современном русском языке (такие приставки называются непродуктивными). Приставка «су-» означает подобие, смешение чего-то с чем-то. Обычно в толковых словарях приводят такие примеры: «суглинок», «супесь». Суглинок – это почва со значительным содержанием глины, супесь – смесь песка с пылью.

Однако в русском языке существуют намного более употребительные слова с этой приставкой, которые мы часто произносим и не замечаем их древнего красивого смысла. К таким словам относятся, например, «сумерки», «сугроб», «сутки».

В слове «сумерки» выделяется корень «мерк», как в словах «мрак», «мрачноватый», «мерцание». Вечером солнце заходит, начинает темнеть. Слово «сумерки» обозначает именно тот момент, когда свет и темнота соседствуют друг с другом. Ещё не темно, но уже и не светло на улице. А. С. Пушкин упоминает, что сумерки по-французски называются «порой меж волка и собаки», то есть временем, когда собака возвращается домой к человеку, а волк выходит на ночную охоту. Собака при этом олицетворяет собой свет дня, а волк – мрак ночи.



Сутки
ткань -тк-
ткачиха ☆



В слове «сугроб» корень такой же, как и в словах «гребец», «сгребать», «грести», но и в этом корне мы можем видеть определённые чередования: гласный «е» чередуется с «о», а согласный «б» перед «т» превращается в «с». Изначально сугробом называли просто большое количество чего-то, что сгребли в одно пространство, и только через некоторое время так стали говорить исключительно о снеге.

Слово «сутки» имеет очень интересную этимологию¹. Исторически в нём выделяется корень «-тк-». Он же встречается в словах «ткань», «ткацкий (станок)», «ткачиха». Оказывается, наши предки представляли сутки как особую ткань, в которой в определённый момент переплетались день и ночь, и именно так появилось слово «сутки».

Как это ни странно, тот же корень просматривается в иноязычном слове «текст» (на латинском «textum» – ткань, сочетание слов). Повествование представлялось связанной тканью, которую прядёт рассказчик. Для пуццей убедительности посмотрите на слово «текстиль», которое обозначает ткацкие изделия, а вовсе не что-то связанное с письменностью. Ассоциация текста и матерчатых изделий встречается довольно часто. Мы говорим «канва повествования», хотя слово «канва» означает определённый вид ткани. Так же часто в похожую ситуацию попадает слово «нить»: «сюжетная нить», «нить рассказа», «нить повествования».

Задумывайтесь чаще о составе и происхождении слов – и вы узнаете много интересного!

¹Этимология – учение о происхождении и правильном толковании слов.

