

мы буковки, мы буковки,
не смотрите на нас, не смотрите!

Герман Лукомников

ТЕАТР ОДНОЙ БУКВЫ

Быть может, самый удивительный художник за последние сто лет – Маурец Эшер. В каждой картине этого волшебника скрывается какой-нибудь секрет – то невозможное сооружение, то вечный двигатель, то бесконечные мозаики...

И даже эта его давняя работа построена на парадоксе – вырастая из плоскости листа в пространство, оживая прямо на наших глазах, две руки рисуют, творят друг друга.

Мне всегда так нравились необычные картины Эшера, что однажды я подумал: не может быть, чтобы в «шерстяной» фамилии этого «секретного» 😊 художника тоже не прятался какой-нибудь секрет. И я нашёл его! Оказывается, для записи слова ЭШЕР достаточно всего одной буквы Э, только особым образом написанной. А вот и доказательство в дизайне Сергея Орлова.

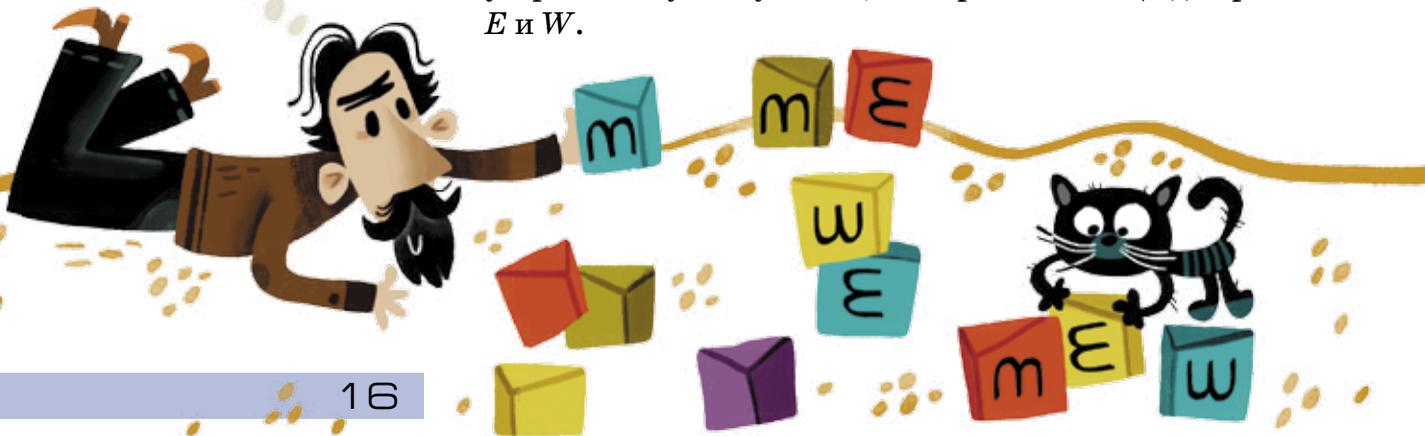
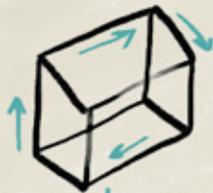


Посмотри, как весело стала кувыркатся буква Э, оставшись одна! То упадёт на спину, дрыгая поднятными вверх ножками, – и перед нами буква Ш. То развернётся в другую сторону, и вот уже она превратилась в Е. А напоследок и вовсе станцует на одной ножке, обернувшись буквой Р. Да это же целое представление с одним непоседливым актёром-буковкой, который за время выступления успевает сыграть несколько разных ролей!

Идею такого театра одной буквы я впервые увидел в одной австралийской книжке. Там «спектакль» устраивала уже буква *m*, «сыгравшая» ещё две роли: *E* и *W*.



Рисующие руки. 1948



В итоге «на сцене» оказались два «перпендикулярных» по смыслу и записи слова – *ME* (я) и *WE* (мы).

Начав придумывать такие однобуквенные надписи, – кстати, я придумал им название **монолитты** (греческое *monos* означает в переводе – один, а латинское *littera* – буква; то есть всё слово буквально означает *однобуквица* или *однобукер* 😊) – от них уже не отделаешься. Вот посмотри, сколько симпатичных монолиттов напридумывал художник Сергей Орлов. И каждый из них порождён всего одной буквой!



Выяснилось, что монолитты делают и в соседней Белоруссии – там они, правда, называются смешным словом *кубарики*. Идея следующего, весьма «ядовитого», примера (дизайн С. Орлова) пришла мне в голову как раз при разглядывании одного из кубариков.

Не знаю как тебя, но меня зловещая надпись *ЗМЕИ*, выложенная из змей же (а в сущности, из одной и той же змеи, только по-разному повернутой), как-то пугает. Так и кажется, что змеи-буквы вот-вот зашипят и разползутся в разные стороны... Но это всё, наверное, от слишком пристального взглядывания в буквы и словечки. Ведь мы-то с тобой прекрасно знаем, что они добрые и волшебные.

