

ДЕВОЧКА С ГОЛУБЫМИ ВОЛОСАМИ

– Лиза, почему ты пришла так поздно?

– В школьном театре ставят пьесу «Приключения Буратино», и меня пригласили на роль Мальвины, буду девочкой с голубыми волосами. У нас гениальный режиссёр, он придумал много чего интересного. Вот, почитай сценарий.

Два дня Вова усиленно читал сценарий, а потом заявил, что в нём есть неточности.

– Приходи вечером на репетицию, – посоветовала Лиза, – все свои замечания прямо режиссёру выскажешь. Он очень понятливый.

И Вова пришёл. Спектакль действительно получился очень увлекательным. Папа Карло на электрогитаре, сверчок на контрабасе и Джузеппе на барабанах играли рок в подземном переходе, крыса Шушера внешностью удивительно напоминала лошадь, лиса Алиса и кот Базилио разъезжали на роликах, причём Алиса вместо костылей использовала лыжные палки. Дуремар охотился на пиявок с аквалангом, а Пьеро читал рэп.

Когда Буратино сидел у Мальвины в тёмном чулане, Алиса и Базилио спустили к нему верёвку через трубу.

– Сейчас мы надуем воздушные шарики и привяжем их к верёвке, – прошептала лиса. – Держись крепче за верёвку, и ты вылетишь в трубу.

– Ну, скоро вы там? – выждав паузу, проворчал Буратино. – Мне скучно сидеть в чулане. Чего молчите?

– Шарики надуваем, вот и молчим. Потерпи, – через минуту откликнулся Базилио. – Думаешь, легко двадцать шариков надуть? ... Всё, поехали!

Так Буратино оказался на свободе. Но плодотворная идея лисы и кота сыграла с ними злую шутку: Буратино улетел не только от Мальвины, но и от своих спасателей.

– Как, нравится? – поинтересовался у Вовы режиссёр.

– Всё замечательно, детям понравится, – похвалил Вова. – Но я заметил неточность.

И он поделился с режиссёром своими сомнениями.

Какую неточность заметил Вова?

– Как же я это проморгал, – удивился режиссёр. – Но мне простительно, я школу давно закончил. Ладно, исправим.

Между тем на сцене продолжались весёлые приключения. Мальвина обнаружила исчезновение Буратино и отправила на его поиски Пьеро на велосипеде и Артемона на дельтаплане. Скоро Артемон вернулся и закричал:

– Надо спасать Буратино. Он прыгнул в пруд за золотым ключиком и утонул!

Мальвина вскочила на мотоцикл и помчалась на помощь. Вытащив утопленника, она привела его в чувство с помощью искусственного дыхания.

– А золотой ключик где? – спросил Пьеро, когда Буратино пришёл в себя.

– Нет никакого ключика, – ответил Буратино. – Зато за дверкой в каморке папы Карло спрятана золотая пластиковая карта. Тортилла сообщила мне за пять золотых код от замка на двери!

– Какой код? – закричали все сразу.

– Первые три цифры идут по возрастающей, а последняя равна их сумме и одновременно их произведению. Придумают же такое!

– А пин-код у карты? – допытывалась Мальвина.

– Такой же.

Сидевший в кустах Карабас-Барабас подслушал этот разговор и тут же на месте сошёл с ума при попытке вычислить желанный пин-код. Полицейские на собачьей упряжке отвезли его в психиатрическую лечебницу.

– Здесь мы объявим конкурс среди зрителей, – сказал режиссёр. – И вручим приз тому, кто первым угадает этот пин-код.

– Это элементарно, – ответил Вова. – Любой второклассник сразу назовёт ваш пин-код. Я, кстати, опять неточность заметил.

Какой код у дверки в каморке папы Карло?

Какую неточность заметил Вова?

После репетиции режиссёр долго благодарил Вову за ценные замечания и попросил почаще приходить на репетиции для поиска неточностей в спектаклях.

