

ИГРЫ В СЛОВА С ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕМ



Гоша заходит в комнату и говорит:

– Амам, ритвеп! Липучол квойду аз трольконную, он вазрат репипуше!

Что-то ещё можно понять с ходу, но по поводу некоторых слов придётся подумать. Дело в том, что Гоша переставляет буквы как попало. Но ведь можно переворачивать слова и по определённым правилам! Например, так, чтобы из всех букв сложилось новое слово – это называется анаграмма (*лепесток – телескоп*). Ну или читать слова справа налево, если получилось то же самое слово, – это будет палиндром (*казак*). Палиндромами бывают целые фразы: например, знаменитая «*А роза упала на лапу Азора*», которую составил русский поэт Афанасий Фет, или более современная «*Нажал кабан на баклажан*». Правил для переворачивания слов можно придумать много, вот некоторые из них.

Игра №1 СЛОВА НАИЗНАНКУ

Когда мы выворачиваем свитер наизнанку, то в руках у нас остаётся та же самая вещь, хотя каждый сантиметр ткани нашего свитера перевернут. Так и слово можно перевернуть по буквам. Вы наверняка слышали о том, что звуки языка противопоставлены друг другу как парные и непарные – например, по глухости-звонкости (д-т, з-с и др.). О парах для гласных мы можем сами договориться, например, пусть противопоставляются: о-а, е-и (потому что их часто путают в диктантах). Тогда дог переворачивается в так, кот – в гад. Какими будут изнанки этих слов: пик, зато, вид, ага?

Для придумывания своих перевертышей можно договориться и о других правилах замещения, а можно воспользоваться системой, которую предложил А. Н. Журинский в этой фразе-шифровке: «*Шыр-пир ю няплюжгы зэлэмъгый гёсрыг, фёд гяг, фёд гяг, зэлэмъгый гёсрыг*» (Лингвистические задачи. М., 1983. С. 9.).

Игра № 2 КРУГОВЕРТЬ

Название этой игры говорит само за себя. Попробуем получить новое слово так: запишем его по кругу и прочтём, начиная с другой буквы. Вот что получится, если читать справа налево, начиная со второй буквы: *ряд – ярд, руно – урон*. Попробуйте как-нибудь «перекрутить» слова: *адам, раба, орк, вина, ОМОН*.

Игра № 3 СДВИГАЕМ СЛОВОРАЗДЕЛЫ!

Эффект в том, что если *прочитать* составленную по нашим правилам фразу, то окажется, что понять, записать её можно по-разному. Смысл будет меняться в зависимости от написания, например:

Мы идём по следам. — Мы идём после дам.

Менять буквы при этом нельзя. А вот знаки препинания можно расставлять в каждом случае по-разному:

Опа! Парад. — О, папа рад!

А ещё смысл одних и тех же слов может меняться в зависимости от варианта построения нашей фразы:

Набери очки. — На, бери очки.

Попробуйте угадать вторые варианты этих фраз, сдвигая словоразделы:

По три носка на рейке.

Полетела набойка, Валерия!

Акула, кит около Тили (Тили – мифический остров, упоминаемый Плинием Старшим).

Вобла кеды рада померить – нечем.

Котлетами не вели кидать, нечего!

Попробуйте составить свои фразы — самостоятельно или с товарищем, прибавляя по новому фрагменту по очереди. Например, играют Гоша и Таня:

Гоша: *пока*

Таня: *покажи*

Гоша: *пока жители*

Таня: *покажите лису*

Гоша: *пока жители судят*

Таня: *покажите лису дятлу*

Гоша: ...

Если после хода одного из игроков фраза теряет второй смысл и её никак нельзя достроить — ему засчитывается проигрыш. Может ли что-нибудь спасти Таню?



Художник Елена Цветаева