

ПИКАССО, ВОЛЬФ МЕССИНГ И РАНЕВСКАЯ

Две из этих историй известны, а одна полностью придумана. Надо догадаться, какая именно. Вычислить её можно по какой-нибудь нелепости, несуразности, спрятанной в тексте. Попробуйте!

ПИКАССО

Самый знаменитый и самый дорогой художник XX века – Пабло Пикассо.

Однажды один из знакомых Пабло заметил, что на стенах в его доме нет ни одной картины хозяина.

– Тебе что, не нравятся свои картины? – с удивлением спросил он художника.

– Почему же? – ответил Пикассо. – Очень даже нравятся. Просто они мне не по карману.



ВОЛЬФ МЕССИНГ

Знаменитый польско-российский предсказатель, телепат и гипнотизёр Вольф Мессинг (1899–1974) не раз пользовался своим даром внушения. Однажды он протянул в окошко сберегательной кассы пустую бумажку и, пристально глядя в глаза девушке-кассиру, сказал: «Выдайте мне по этим документам сто тысяч рублей». Девушка спокойно взяла чистый листок и выдала ему деньги.

Когда через несколько лет Мессинг приехал в Париж, он рассказал об этой истории встречавшим его журналистам. Те не поверили и попросили повторить этот опыт гипноза снова. Оскорблённый Мессинг прямо из аэропорта вместе с журналистами отправился в ближайший банк. Подойдя к окошку кассы и сверля взглядом служащего, он подал ему вырванный из блокнота лист со словами: «Выдайте мне по этим документам сто тысяч евро». Так же пристально глядя

в глаза великому гипнотизёру, тот тоже протянул ему в ответ какую-то бумажку.

– Ну что, убедились? – торжествуя поворачиваясь к журналистам Мессинг, размахивая бумажкой, выданной кассиром. – Получилось!

В ответ раздался дружный смех. На обычной бумажке было крупно написано чернилами: «Сто тысяч евро». Позже выяснилось, что кассиром в тот день работал Тен Амбо, ставший в будущем великим гипнотизёром. Однако как ему

удалось загипнотизировать за минуту самого Вольфа Мессинга, до сих пор остаётся загадкой.



РАНЕВСКАЯ

Ты, конечно, помнишь фрекен Бок из замечательного мультлика «Карлсон вернулся»? Озвучивала её знаменитая актриса Фаина Раневская, прославившаяся не только актерским талантом, но и своим остроумием.

Однажды Раневская со всеми своими домашними и огромным багажом приехала на вокзал.

– Жалко, что мы не захватили пианино, – вдруг сказала она, когда надо было садиться в поезд.

– Это не смешно, – заметил кто-то из сопровождавших.

– Действительно не смешно, – вздохнула Раневская. – Дело в том, что на пианино я оставила все билеты.

