

ПЧЕЛАМПовая БИТВА

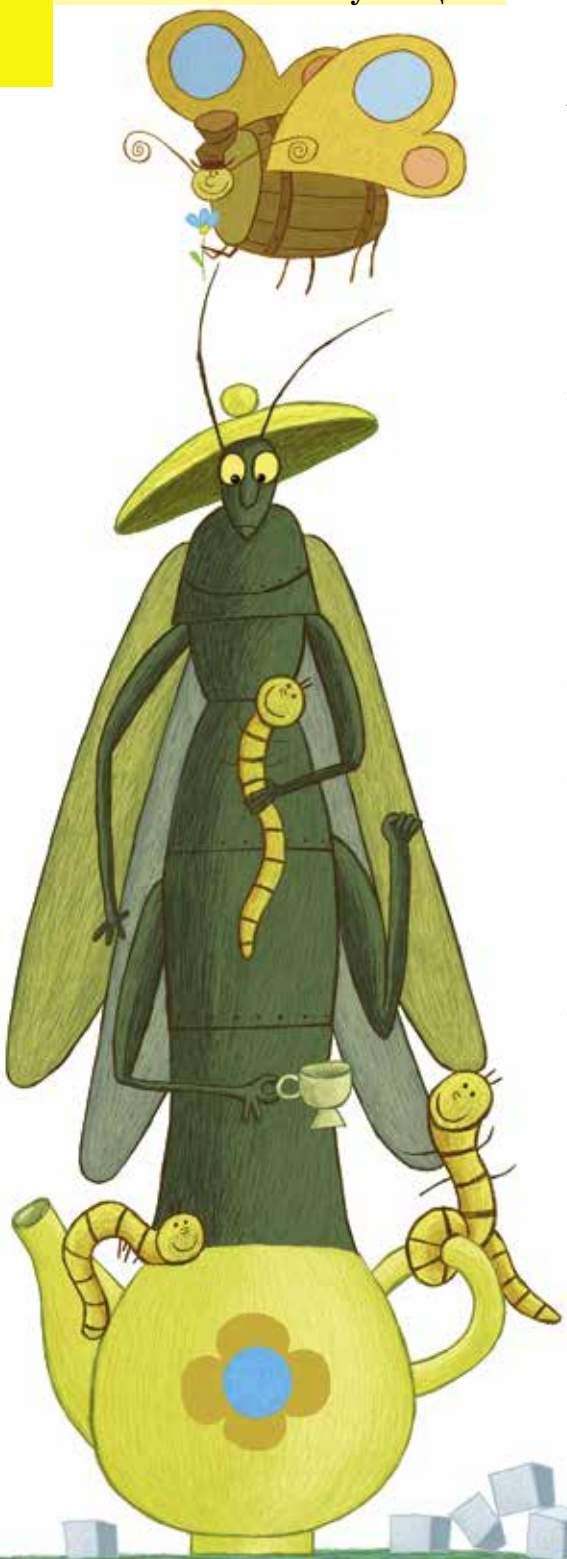
Баобабочка, саранчайник, торшершень, пчелампа – всё это названия зазеркальных насекомых, которые придумали переводчики сказки Л. Кэрролла про Алису в Зазеркалье. Как же сделаны эти забавные слова? Очень просто: найдена пара разных слов, в которых совпадает слог или его часть, но только одно слово должно на этот слог заканчиваться, а другое – начинаться. Наверняка вы знаете похожую игру, где по очереди нужно продолжать ряд, подбирая первую букву под последнюю: арбуз – забор – ротозей – йогурт – и т.д. Когда мы находим слова с одинаковыми частями, то остаётся только сделать гибрид – «слепить» их так, чтобы слог не повторялся. Например, свинья + ящик = *свиньящик*; эскимо + молния = *эскимолния*. А дальше можно придумывать, что из себя представляет наше новое весёлое слово: дождь из мороженого? Хрюкающий ящик для инструментов?

Предлагаем вам несколько способов игры в пчелампу.

Способ 1

Илья и Никита выбирают слово и соревнуются, у кого получится самый смешной гибрид с ним. Ребята по очереди составляют пчеламповые слова и описывают получившиеся выдуманные предметы. Никита придумал «слепить» попугая и гайку, и Илья – гайку с ногой. Потом Никита совместил санки и колбасу, а Илья – колбасу и сардину. Вы уже поняли, что получилось? А у кого смешнее и почему?

Самые забавные гибриды получаются из названий животных, еды, одежды. Комический эффект часто создаётся от того, что мы совмещаем очень разные по смыслу слова. Если бы вы несли из магазина обозначаемые ими предметы, то положили бы их в разные сумки. Одно слово как бы снижает другое. Если



взять само по себе смешное слово *валенки* и добавить к нему слово посерьёзнее, *голова*, то получится нелепый гибрид (какой?). Используйте смешные слова: *ведро*, *поросёнок*, *соска*, *борода* и «слепите» их с какими-нибудь более «серьёзными» словами. Если вам пока не с кем соревноваться – можете проверить, получилось ли у вас придумать смешнее, чем гибриды в ответах. Лучшие варианты можно даже нарисовать!

Способ 2

Время от времени мы намереваемся совместить два слова, а в гибриде получается больше. Потому что уже в исходном слове часто можно увидеть другие, маленькие: например, в *колбасе* можно разглядеть *колбу*. А можно специально составлять такие слова и соревноваться, кто найдёт больше слов внутри гибрида. Буквы при этом местами переставлять нельзя.

Никита с Ильёй придумали слово *угрозаяц*.

– Я нашёл три слова, – гордо говорит Никита, – гроза, угроза и заяц.

– А я ещё вижу! – радуется Илья.

Вы уже поняли, за счёт чего он победил? А сколько слов вы сможете найти внутри таких гибридов: *акулак*, *автобусыр*, *носкитель*?

Способ 3

Можно сочинять пчеламповые фразы из слов-гибридов, если подбирать их по смыслу. Тогда у вас получится смешной текст, в котором скрыто как минимум два разных смысла. На знаки препинания можно особого внимания не обращать. Никита написал даже целое стихотворение. Найдите в нём поэтическую зарисовку и рецепт завтрака:

*От солихой щепоткареты
Яйцоканье молокопыт –
Вот и омлето!*

