

БЕДНЫЙ ЙОРИК



В школе начал работать кружок юных следователей. – Современные детективы слишком примитивны, – рассуждал руководитель кружка следователь прокуратуры Валентин Семёнович. – Только погони да стрельба. Без мобильных телефонов оперативники пропадут. К услугам сыщиков компьютеры и разные базы данных. Практически никакой работы головой. Настоящий детектив – это «Преступление и наказание» Достоевского, а Порфирий Петрович – идеальный следователь. Или «Гамлет» Шекспира. Там так всё закручено... Впрочем, предлагаю сходить в театр, посмотреть «Гамлета», а потом подробно разобрать.

И юные следователи отправились в театр смотреть легендарную пьесу Вильяма Шекспира «Трагическая история о Гамлете, принце датском». Кстати, это самая длинная пьеса Шекспира – в ней 4042 строки и 29 551 слово.

А главный режиссёр этого театра, Афанасий Спиридонович Курбский, в своё время ставил спектакль «Буратино» с Лизой в роли Мальвины. Вот он и пригласил Лизу и Вову в театр, как раз на «Гамлета».

Друзья отправились на спектакль пораньше, чтобы побывать за кулисами знаменитого театра. По пути они обсуждали домашнее задание по географии. А задание звучало так:

Где окажется человек, если будет всё время двигаться на восток? А если он будет всё время двигаться на северо-восток?

– Какие-то простенькие вопросы, – удивлялся Вова. – Тут же всё ясно. Раз Земля имеет форму шара, то человек вернётся туда, откуда начинал движение.

– Не торопись с выводами, – пробормотал шедший следом робот Квантик, до этого молча повторявший текст пьесы Шекспира.

– Ты, Квантик, чересчур умный, – ответила Лиза. – Шар – он и есть шар.

Квантик на эти слова не ответил, так как принялся освежать в памяти другие произведения великого британского драматурга.

Около служебного входа в театр беседовали двое.

– Я слышал, – сказал высокий, – тебя повысили.

– «Повысили», – с иронией ответил усатый. – Дали роль второго солдата вместо роли третьего. Был бы жив мой покойный отец, я бы давно самого Гамлета играл, а так ... – Усатый с огорчением махнул рукой.

Главный режиссёр водил друзей по театру.

– Вот это гримёрка великого артиста Ивана Петухова, – пояснял Афанасий Спиридонович. – Его, к сожалению, уже нет с нами, но в гримёрке обосновался его сын Петя. Он второго солдата сегодня в спектакле играет.

– А глобус тут зачем? – любопытствовала Лиза.

– Старик хотел отметить все места, где ему довелось выступать, но не успел. Но Петька сегодня его забрать обещал. Он музей своего отца организовать хочет.

За десять минут до начала спектакля в кабинет к режиссёру прибежал взволнованный Чернов, исполняющий роль Гамлета. Тот самый высокий, которого видели ребята у служебного входа.

– Афанасий Спиридонович! – закричал он. – Кто-то украл череп. Моя репутация под угрозой! Как же я буду говорить «Бедный Йорик»?

Выход нашёл мастер на все руки Петрович. Он сбегал на ближайший рынок, купил кочан капусты и вырезал из него нечто, напоминающее череп. Но Чернов так разволновался, что вместо «Быть или не быть?» сказал «Есть или не есть?».

После спектакля за дело взялся Валентин Семёнович. По его приказу юные следователи с разрешения Афанасия Спиридоновича внимательно осмотрели все служебные помещения театра, но черепа не нашли. Сам Афанасий Спиридонович стоял у служебного выхода и вежливо просил актёров показать содержимое их сумок.

– Как же вы его упустили? – неожиданно воскликнул Вова. – Он уже мимо вас прошёл и одевается в гардеробе. А череп он спрятал...

Как Вова догадался, где спрятан череп?

Череп Йорика торжественно вручили бедному Чернову, а незадачливый воришка на следующий день был с позором уволен из театра.

