

ЛЕДЯНЫЕ ЧУДЕСА

Делать изо льда разные постройки, от исключительно технологичных до чисто художественных – давнее развлечение человечества. Иногда изящество форм ледяных скульптур и искусство их мастеров поражают. Но тем более они поражают, когда... мастера нет. Тепло и холод, осадки или таяние и испарение, сила земного тяготения и силы упругости, чередуясь, действуя последовательно, или же, наоборот, вместе, создают необычные ледяные узоры, скульптуры, строения. С «малыми формами» все, наверняка, хорошо знакомы: узоры инея на окне. Да и снежинки: каждая – произведение искусства. Недаром часто говорят, что двух одинаковых снежинок не существует.

А вот, на фото ниже, формы более крупные: готовые архитектурные элементы для небольшого ледяного дворца. Может быть, подпорки для перил, а может быть – элементы декора стен и подсвечники для сотен освещающих дворец свечей... впрочем, тоже ледяных.

Правда, видно, что эти архитектурные элементы отлиты из замёрзшей воды на рукотворных отливных формах – хотя потом доведены уже тонкой подгонкой чисто «природными силами». Лёд постепенно намёрз на балюсадах перил моста, образовав на них толстый ледяной «чехол». Затем, при потеплении, чехол отмерз от своей подложки и под действием силы тяжести начал соскальзывать.





Но, упёршись в дорожное полотно (в «пол», попросту говоря), стал деформироваться. А шапка снега в вершине этой изящной ледяной ленты не позволила ей совсем оторваться и упасть. Заметим, что эта тонкая работа происходила, видимо, не один день: чтобы деформация стала пластической (то есть постоянной, а не исчезала бы сразу при снятии сил), нужно время, как говорят в физике, для релаксации внутренних напряжений.

Казалось бы, нет ничего удивительного в описанной здесь «технологии производства» архитектурных элементов для ледяных дворцов. Все её участники, физические и метеорологические явления, обычны для зимы



в средней полосе России. Однако «продукцию» этого производства почему-то приходится встречать не так часто. Возможно, потому, что там, где люди чаще всего бывают, в оживлённых местах городов, снег убирают. Вот и этот «цех ледяных конструкций» обнаружился на одном из самых «глухих» мостов в Москве, над путями Окружной железной дороги в окрестностях Главного ботанического сада. Но город развивается, и этого моста уже нет. Один из немногих известных нам «заводов ледяных изделий» закрылся. Возможно, эти фотографии – последнее упоминание о нём в истории «заводов по производству элементов и конструкций для ледяных дворцов».