

Несколько новых иллюстраций к «Алисе в Зазеркалье»

И, наконец, безумство шахматной игры как нельзя лучше соответствует безумной логике Зазеркалья.

Мартин Гарднер, комментарии
к «Алисе в Зазеркалье»

Шахматная доска вместе с шахматной задачей, выдуманной Льюисом Кэрроллом, служат канвой для «Алисы в Зазеркалье». При этом, как пишет Гарднер, «...шахматы увязываются с темой зеркального отражения». Вот несколько иллюстраций на эту тему.

1. Неужели Белая Королева собирается исчезнуть, как это сделал Чеширский Кот и его растаявшая в воздухе улыбка?



Нет, она всего лишь собирается обменяться телами с Чёрной Королевой.



•.....•
В качестве основного источника здесь было использовано издание, подготовленное Н. М. Демуровой и включающее комментарии Мартина Гарднера: Льюис Кэрролл. *Алиса в стране чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса.* – М.: Наука, 1991.





2. Возможно всё, что случилось с Алисой в Зазеркалье, – всего лишь приснилось ей. Вот небольшой отрывок из Зазеркалья, где речь идёт о сне Чёрного Короля.

– *Милый*, правда? – спросил Траляля.

Алисе трудно было с ним согласиться. На Короле был красный ночной колпак с кисточкой и старый грязный халат, а лежал он под кустом и храпел с такой силой, что все деревья сотрясались.

– Так можно себе и голову отхрапеть! – заметил Труляля.

– Как бы он не простудился, – забеспокоилась Алиса, которая была очень заботливой девочкой. – Ведь он лежит на сырой траве!

– Ему снится сон! – сказал Траляля. – И как по-твоему, кто ему снится?!

– Не знаю, – ответила Алиса. – Этого никто сказать не может.

– Ему снишься ты! – закричал Траляля и радостно захлопал в ладоши. – Если б он не видел тебя во сне, где бы, интересно, ты была?

Вот комментарий Гарднера к этому отрывку: «Алиса видит во сне Короля, который видит во сне Алису, которая видит Короля, и так далее, словно два зеркала, поставленные друг перед другом ...»

Что-то наподобие этого:



Конечно же, сон Алисы и сон Чёрного короля – это чрезвычайно запутанные состояния, которые не так-то легко распутать.

3. Вот ещё один сюжет. Всё время от начала до конца истории Чёрный Король проспал без движения (на одном поле шахматной доски), а Алиса прошла весь путь до последней горизонтали, превратившись в Белую Королеву. Естественно, что в разные моменты времени она находилась по разные стороны от Чёрного Короля. Судя по всему, Алиса сейчас находится спереди. Или это только иллюзия?



Почему король такой крупный и размытый? Так могло получиться, если бы камера фотоаппарата была сфокусирована на более далёкой пешке. Но ведь король заслонён, а пешка видна полностью. В чём же тут дело? Отметьте на нижней фотографии, с какой стороны стояла камера, сделавшая верхнее фото.



Чтобы разобраться во всём этом, посмотрите сначала ролик youtu.be/oJb9RnAVDuE и заодно скажите: кто из присутствующих исполняет там роль Безумного Шляпника, а кто – Мартовского Зайца? А потом посмотрите youtu.be/GAmWs6zfTj8, где к предыдущим персонажам добавляется ещё один (во втором ролике есть пояснения на английском языке, но многое понятно и без них, просто по картинке).

Художник Алексей Вайнер

