



БЛЕДНЫЙ МАВР



После приключений на горнолыжном курорте Лиза и Вова решили сводить Риту в Театр драмы, где главным режиссёром был их старый приятель Афанасий Спиридонович Курбский. Он когда-то ставил «Приключения Буратино» с Лизой в роли Мальвины. А ещё друзья помогли ему найти злодея, укравшего череп Йорика и чуть не сорвавшего спектакль «Гамлет». Так что Лиза и Вова всегда были желанными гостями в театре Курбского. Лиза, Рита и Вова отправились смотреть «Отелло».

И вот спектакль начался. Когда на сцене появился Отелло, по залу прокатились смешки. Ещё бы – у чернокожего Отелло из рукавов виднелись абсолютно белые руки. Это гримёры в спешке забыли нанести на них грим. Актёры на сцене тоже заулыбались, а сам Отелло в отчаянии прятал руки за спину.

Наступил антракт. В фойе и в буфете только и было разговоров про белые руки главного героя. А сам знамени-

тый артист Пупков в гримёрке рвал на себе волосы и грозился больше не выходить на сцену.

– Я в Англии играл Отелло на английском, в Италии на итальянском, в Аргентине на аргентинском, – причитал он, – а тут на родине такой позор.

– Нет аргентинского языка, – пробурчал режиссёр. – Там испанский.

– Какая разница, – ещё больше горячился Пупков. – Какой был успех! Что же делать? Что делать?

В этот момент в дверь постучали.

– Кого ещё черт принёс? – закричал Пупков. – Не до автографов.

В гримёрку вошла Рита.

– Я знаю, как спасти положение!

И она изложила свою идею. После антракта на сцену вышел Отелло и...

Что сделал Отелло по совету Риты?

Зал разразился аплодисментами. Уже ничто не мешало наслаждаться великим произведением Вильяма Шекспира в исполнении мастеров сцены.

Через несколько дней Рита, гуляя по Москве, увидела огромную афишу



ТЕАТР ДРАМЫ
премьера
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
в роли Джульетты
АНФИСА БУЛКИНА

и захотела увидеть премьеру. Увы, на кассе висело объявление: «ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ». Рита загрустила.

– Ничего, – успокоила её Лиза, – Афанасий Спиридонович наш друг, он нас проведёт на спектакль.

В назначенный час Вова, Лиза и Рита ожидали режиссёра у служебного входа. Рядом нервно пытался закурить молодой брюнет с огромным букетом алых роз. Дверь распахнулась, и Афанасий Спиридонович жестом предложил друзьям войти, потом на секунду задумался и хлопнул себя по лбу.

– Молодой человек, – обратился он к брюнету. – Не одолжите ли ваш букет? Он будет очень кстати в сцене на балконе. Там Джульетта просит Ромео сменить фамилию, ведь ей запрещают встречаться с кем-нибудь из рода Монтекки. Она сравнивает имя человека

с запахом розы. Букет мы вам вернём, а я за это проведу вас на премьеру.

– Согласен, – обрадовался брюнет. – Этот букет для моей невесты Олечки Крыловой.

Режиссёр провёл друзей в ложу, где, похоже, сидели завзятые театралы.

– Додумался Афанасий, – сказал седой мужчина, – Джульетту играет пятидесятилетняя Булкина. Хотя она и выдающаяся актриса, но Джульетте всё-таки по пьесе всего четырнадцать.

– Да, – согласилась дама в очках. – А роль её няни досталась молоденькой Оле Крыловой. Это несправедливо.

И вот началась знаменитая сцена на балконе. Джульетта просит Ромео сменить имя и фамилию:

*Неужто больше нет других имён?
Что значит имя? Роза пахнет розой.*

Джульетта выдержала паузу, взяла букет алых роз и понюхала. Вдруг она как-то странно вздохнула и оглушительно чихнула. Потом ещё раз и ещё. С трудом сдерживаясь, она произнесла:

Хоть розой назови её, хоть нет
и дальше чихала уже без перерыва. Зал хохотал, премьера была сорвана.

– Это провокация, – бушевал режиссёр.

– Я... я больше не буду Джульеттой, – чихая сквозь слёзы, лепетала Булкина. А в коридоре брюнет успокаивал свою невесту Олечку Крылову.

– Надо звать полицию, – продолжал режиссёр.

– Не надо, – заявил Вова. – Я, кажется, знаю, кто всё это натворил.

Кого заподозрил Вова?

На такой грустной ноте и закончилось посещение театра.