



ВЕРТОСЛОВЫ

Недавно я сделал удивительное открытие. Оказывается, каждая лошадь – немного лягушка! Не веришь? Но ведь она же **ляга**-ется. А как можно назвать того, кто лягается? Только лягушкой! Думаешь, я пошутил? Тогда посмотри на эту симпатичную лошадку, а потом поверни картинку на 90 градусов (то есть не вверх ногами, а набок) по часовой стрелке, и перед тобой появится ... лягушка.



Ну что, убедился? Теперь ты, конечно, не удивишься, если я тебе скажу, что каждый орёл – немножечко ... осёл. А вот и доказательство!

Если этот расшитый золотом генеральский погон с гордой надписью **ОРЁЛ** опять повернуть на 90 градусов, только уже в другую сторону (то есть против часовой стрелки), то ты увидишь, как эта надпись превратится в противоположную по смыслу. Так что если вдруг почувствуешь себя орлом, не зазнавайся!



Как раз о таких хитрых надписях, которые можно как-то прочесть и после поворота на 90 градусов, я и хотел поговорить в этот раз. Называются они *ортогоналами*, и придумывать их чрезвычайно трудно. Мне, например, пришлось испортить немало бумаги, прежде чем стали получаться надписи вроде той, что на погоне. Зато потом мне так понравились эти волшебные превращения, что я стал превращать всех и всё подряд. Взял, например, и превратил свою знакомую Ольгу в рубль (эту и последующие надписи мне помог красиво оформить художник Сергей Орлов):

ОЛЪСА

Такие превращения даже Бабе-Яге не снились!
А вот, кстати, и она:

БабЯга

Хочешь с ней подружиться? Нет ничего проще!
Поверни эту надпись по часовой стрелке, и Баба-Яга
вмиг станет твоей подругой.

Подружиться с ортогоналами так же просто, как
с Бабой Ягой, не получится. Для этого надо сначала
научиться писать одну и ту же букву по-разному.
Вот, например, в надписи БАБА-ЯГА три буквы **А**,
и все написаны по-своему. При повороте одна переход
ит в букву **О**, другая – в букву **Р**, а третья – опять
в **А**. Да что там три! При желании эту замечательную
букву можно превратить в половину алфавита! Я как-
то сидел и выписывал самые разные по написанию
буковки **А**, и вдруг они у меня сами собой сложились
во фразу ВЕРЬ В БОГА (наверное, у букв есть какое-
то своё божество, которого они боятся). В этой уди-
вительной надписи восемь разных букв **А**, и каждая
превращается при повороте в новую букву!

А А А А А А А А

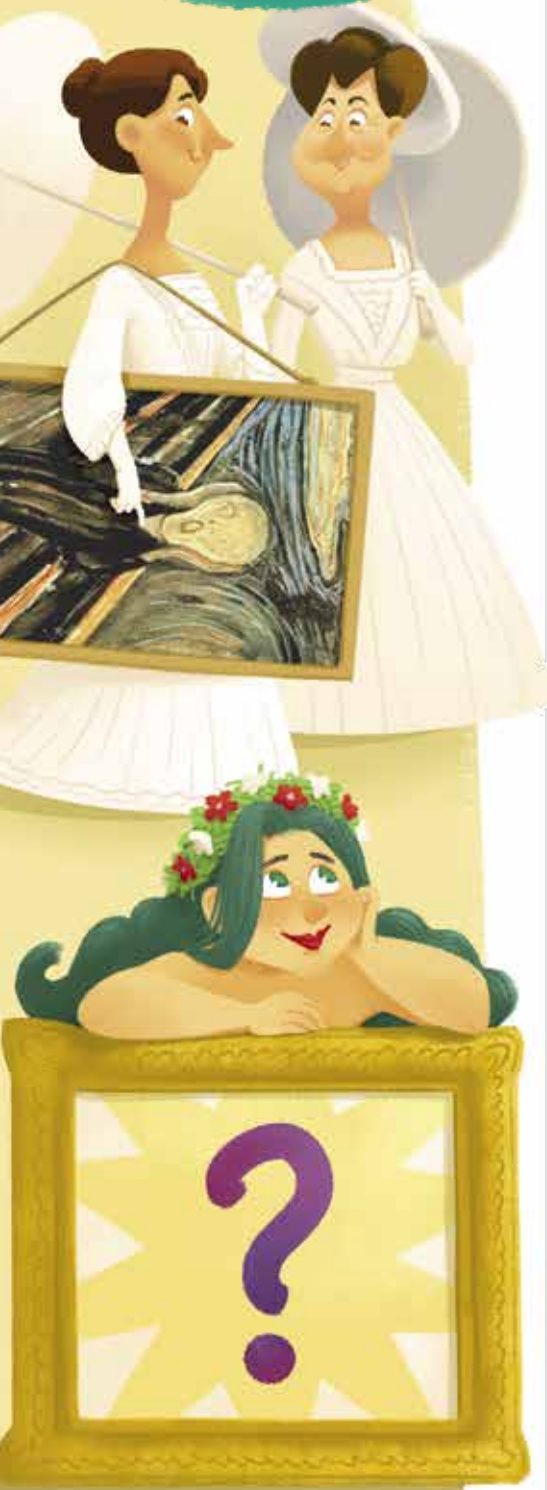
Но лучше мы перейдём к примерам попроще и по-
веселее. Если это подмигивающее слово **КУКЛА** по-
вернуть по часовой стрелке, оно превратится в другое,
очень солнечное и тоже радостное слово – **ПАПУАС**.

Кукла ☺

Ну, а это слово – **ДУНАЙ** – нарисовано в виде
рыбки неспроста. При повороте (против часовой
стрелки) оно превращается в название рыбы – **ВОБ-**
ЛА. Правда, вряд ли вобла водится в реке Дунай.
Впрочем, в таких случаях как раз и говорят, что воб-
ла и Дунай перпендикулярны...

Дунай





Следующее хитрое словечко наверняка понравится тому, кто вечно ссорится с девчонками, потому что после поворота листа (или головы) изящная надпись **ДАМЫ** превращается в обидную – **БЕДА**.

ДАМЫ

В общем, ты видишь, что в каждом слове заключена тайна. Встряхнув слово, переставив буквы или записав их разными почерками, мы можем разбудить его, и тогда хоть краешком эта тайна приоткроется нам, неуловимая и прекрасная. Как речная нимфа, наяда... Может быть, поэтому я и придумал такой ортогонал: **ТАЙНА-НАЯДА**.

ТАЙНА

Как бы то ни было, играть со словом, раскрывать его удивительные тайны, чрезвычайно интересно и здорово! Иногда так и кажется, что оно трепещет у тебя в руках, как чудесная серебристая форель, только что выловленная из речки по имени Речь... Словно в подтверждение, слово **ФОРЕЛЬ**, если «положить» его горизонтально, превращается в **ЭРУ ИГР**.

Рисовать «перпендикулярные» словечки нравится не только мне. Посмотри, например, на ортогонал Дмитрия Дмитриева из Беларуси. Название его родной страны

БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСЬ после поворота по часовой стрелке превращается в слово **ПТУШАЧКА**, что в переводе с белорусского означает «птичка».

БЕЛАРУСЬ

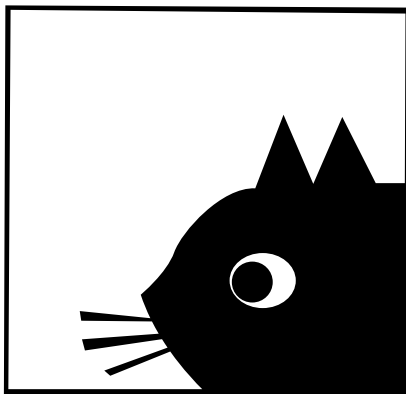
Ну и, конечно же, не мог пройти мимо ортогоналов знаменитый мастер всяческих игр с почерком Дмитрий Авалиани (1938-2003). Вот только два из его примеров: **ВЕТРЫ** – **БАНДА** (поворот против часовой стрелки)

ВЕТРЫ

и **СКАЗКА** – **ОБРАЗ** (поворот по часовой стрелке).

СКАЗКА

Об этих удивительных и загадочных ортогоналах можно говорить ещё долго, но надо вовремя остановиться. А то боюсь, как бы у тебя уже не возникло отвращения от вращения в разные стороны привычных с первого класса букв. Поэтому закончу тем же, чем и начал – хитрой картинкой (автор – И. Явнели). Посмотри на эту зловещную киску и догадайся, на кого она смотрит. Ну, а как искать ответ, ты уже прекрасно знаешь, не правда ли?



Художник Мария Усейнова

