

## СТО ОДЕЖЕК

Ваня и Лёля собираются в гости.

– Угадай, что самое лучшее летом? – спросила Лёля, выбирая платье.

– Жара, конечно, – не задумываясь ответил Ваня, – можно и мороженое есть, и купаться...

– И одежды на себя много надевать не надо! – поддержала Лёля.

– Всё равно девчонки долго одеваются и зимой, и летом.

– Потерпи пять минут. Я тебе пока загадку загадаю: какая одежда дала название черте характера?

– Это совсем легко, – заметил Ваня, – шляпа.

– Какая ещё шляпа?

– Любая. Рассеянного человека иногда называют *шляпой*. Если он что-то *прошляпит*.

– По-моему, это невежливо, – отозвалась Лёля, выглядывая из-за дверцы шкафа, – и потом, я имела в виду не головной убор.

– Кто тебя знает, – проворчал Ваня. – Тогда *рубаха*.

– Разве есть такая черта характера – рубаха?

– Есть выражение *рубаха-парень*. Так называют простого, открытого человека.

– Может быть, не рубаха, а рубака? Храбрец?

– Именно *рубаха*. Хотя с рубкой тоже связь есть. Знаешь слово *рубиче*? Ветхая, рваная одежда, тоже «родственник» рубашки. В процессе шитья ткань *подрубали* — видимо, отсюда и название.

– Всё это интересно, но совсем не то, что я загадала, – важно произнесла Лёля, вертясь перед зеркалом. – В моей загадке речь шла о халате. Читал «Обломова»? Халат в дворянской России был воплощением лени, домашнего безделья. Так и появилось слово *халатность*. А позже халатным человеком стали называть ещё и того, кто небрежно исполняет свои обязанности.

– А если кто-то слишком долго одевается, он тоже проявляет халатность?

– Нет, только чувство вкуса.

– Неправильная у тебя загадка. Теперь я загадываю. Посмотри, на мне



сейчас надеты бриджи, гольфы, футболка и бейсболка.

– Ну и костюмчик! – фыркнула Лёля.

– Не отвлекайся. Скажи лучше, название какой одежды не связано с игрой.

– Жаль, что ты не прихватил поло или тенниску для полного комплекта. Тоже мне, задачка!

– Какой же ответ?

**Попробуйте найти его самостоятельно.**

– В русском языке много таких заимствований, – вспомнила Лёля, – *шорты*, например. В английском есть слово *short* – *короткий*. Или *смокинг*. Представляешь, некоторые люди думают, что надпись *no smoking* означает запрет на смокинг! Хотя на самом деле это переводится *не курить*. Слово *смокинг* образовано от словосочетания *smoking jacket* – раньше это был специальный пиджак для курения. Сейчас смокинги нужны для самых торжественных случаев, – вздохну-

ла Лёля, оглядывая Ваню, – может, и тебе надеть что-нибудь посолиднее?

– Мантию, что ли? – буркнул Ваня.

– Кстати, *мантия* – родственник многих видов одежды: *манто* (это пальто такое), накидка *мантилья*. И в древнерусский язык вошло родственное слово – *мятель*, тоже вроде плаща.

– Ну и что?

– А то, что в океане водится одно крупное животное, название которого связано с этим же корнем. Оно и само похоже на накидку. Угадаешь, какое?

– Догадался уже.

**Подумайте, как называется это животное.**

– Раз ты такой умный, скажи, пойдёт мне капюшон или нет? – Лёля снова подошла к зеркалу.

– Не знаю, как капюшон, но кто-то из нас сейчас в гости не пойдёт.

– Между прочим, твоя кепка – родственник моего капюшона! И *кепка*, и *шапка*, и даже старинное слово *капор* (чепчик такой), – все они связаны



с одним древним латинским корнем.

– Я читал про орден монахов-капуцинов, его название тоже родственно слову *капюшон*?

– Правильно, монахи носили капюшоны. И *капот* из этой семейки. Слово к нам пришло из французского, в котором означало *плащ с капюшоном*. В русском оно относится и к нарядам, и к технике: капот защищает хозяйку от солнца или от посторонних глаз, а мотор автомобиля – от камней, грязи и злоумышленников.

– А *копуша* – к кому относится?

– Явно не к одежде, – обиделась Лёля.

– Перестань болтать и пойдём. Чем ты сейчас занимаешься?

– Много названий одежды произошло от каких-нибудь занятий, – невозмутимо заявила Лёля, – *водолазка*, например. В ней, конечно, особенно не поплаваешь, но водолазы надевали тёплую одежду с воротником под скафандр. Бывают рубашки-матроски

и ковбойки. Слово *пелерина* (накидка) – конечно, заимствованное, но оно связано со словом *пилигрим*, которое тоже есть в русском. То есть пелерина – плащ паломника, путевая одежда.

– Тогда заворачивайся – и в путь!

– Я готова. Только захвачу толстовку.

– Всегда хотел узнать, толстовка называется так потому, что в ней толстякам удобно ходить? – ехидно спросил Ваня.

– Ничего подобного! Один русский писатель и философ носил просторную рубашку – не толстовку, конечно, их ещё не было. Без капюшона, но с ремнём. А поскольку у этого человека было много последователей, подражателей, то просторные рубашки вошли в моду. Благодаря этому писателю сначала появилось название *толстовская блуза*. Потом она немного изменилась и стала называться сокращённо, *толстовкой*. Догадался, в честь кого?

**Как звали этого писателя?**

Художник Мария Усеинова