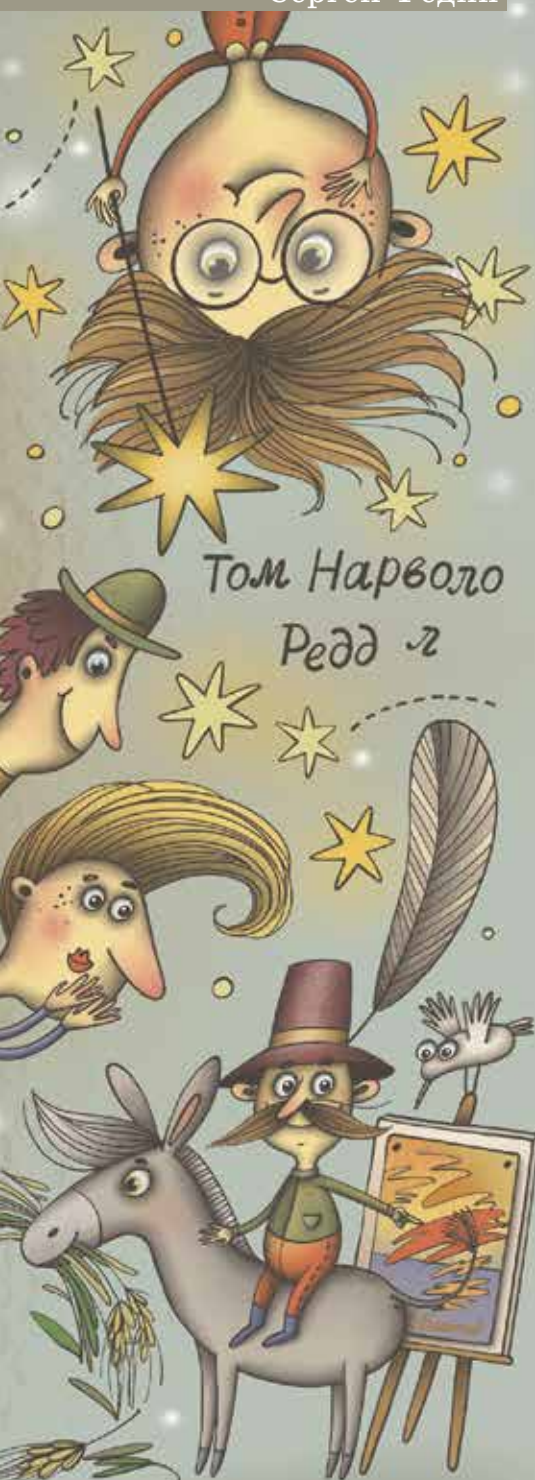




Анаграмма, словно маска, прячет исходное слово за шеренгой перестроившихся букв, и потому очень удобна для разного рода шуток и розыгрышей.

Вот лишь один пример. В 1910 году французский писатель Доржелес вместе с приятелями решил подшутить над любителями авангардной живописи. Для этого он окунул хвост осла в ведро с красками, а перед носом нового «живописца» поставил вкусное угощение.

Увлёкшись трапезой, осёл уткнулся в кормушку, довольно помахивая хвостом, который наносил немыслимые разноцветные узоры на стоящем позади него холсте. Получившийся «шедевр» Доржелес назвал «Закат на Адриатическом море» и выставил в модном салоне за подписью Боронали. Картина вызвала восторг публики, последовали хвалебные рецензии критиков. Но очень скоро обман раскрылся к всеобщему конфузу «специалистов», узнавших, кто настоящий автор абстрактного полотна. К тому же выяснилось, что и вымышленная фамилия Boronali – анаграмма от слова «Aliboron», что можно перевести с французского как «осёл» (болван).

Но не только ослам прятали имена с помощью перестановок букв. Анаграммными псевдонимами пользовались многие знаменитости: французский философ-просветитель Вольтер – этот псевдоним, по одной из версий, – неточная анаграмма его настоящего имени «Аруэ младший», Себастьян Жапризо, популярный французский писатель-детективщик (его настоящее имя Жан-Батист Росси) и др.

Ну а эту анаграмму ты наверняка видел в книжке «Гарри Поттер и тайная комната». Помнишь: «Он достал из кармана волшебную палочку и стал чертить ею в воздухе, написав три мерцающих слова: *Том Нарволо Реддл*. Затем взмахнул палочкой, и буквы его имени сами собой перестроились в другом порядке: *лорд Волан-де-Морт*».

Но иногда анаграммы от имён используют для других целей. Например, придворные поэты состав-



ляли хвалебные анаграммы из имён королей. Бого-
словы строили анаграммы имени Бога, чтобы по-
стичь его сущность. А кто-то с помощью анаграмм
выяснял отношения. Так, говорят, французский поэт
Андре Бретон поссорился с легендарным испанским
художником Сальвадором Дали после того, как при-
думал анаграмму

Salvador Dali – avida dollars

(то есть «Сальвадор Дали – жаждущая долларов»).

В большинстве анаграмм буквы после перемешива-
ния разбегаются довольно далеко, и поэтому род-
ство анаграммных половинок не очевидно ни на вид,
ни на слух. И тогда проверка буквенного соответ-
ствия анаграммных половинок становится довольно
скучным занятием. Поэтому я хочу рассказать тебе о
двух новых типах анаграмм, в которых «буквальное»
родство легко слышно или даже видно.

Первый из них – это *встрои*. Так называются
слова или словосочетания, разбитые на два (или бо-
лее) новых слова с помощью шрифтовых ухищрений
(высота букв, жирность и т.п.). Например, *каЗА-
чество!* (Б. Гринберг) То есть казачество – за каче-
ство! О встраях мы подробно разговаривали в одном
из прошлых выпусков «Словечек»¹. Поэтому не бу-
дем повторяться и познакомимся со вторым видом
«ощутимых» анаграмм – *миниграммами* (то есть ми-
нимальными анаграммами).

Так я назвал анаграммы, в которых переставля-
ется всего лишь одна буква или две буквы меняются
местами. Например: 1. *Небо говорит: «Не боготво-
ри!»* (С. Ф.) 2. *То ли голову помыть, / то ли голому
повыть* (С.Ф.).

Анаграммы любят не только поэты. Загадка,
спрятанная в анаграмме, всегда привлекала любите-
лей головоломок. Они придумали много разных игр
и задачек на перемешивание букв, среди которых
есть даже анаграммные кроссворды. Но я хочу рас-
сказать только о двух из них – игре «наборщик» и
игре в «словесные бирюльки».

Игра «наборщик» – одна из самых популярных
игр со словами, и ты наверняка её хорошо знаешь.

¹ Математика – мама и тётка. Квантик, № 1, 2013.





И всё же напомним правила. Игроки выбирают какое-нибудь слово и затем из его букв (из любого их набора) составляют новые слова. Побеждает тот, кто составит (наберёт) наибольшее количество слов. Например, из букв слова ПАРОВОЗ можно составить слова: ПАР, ВЗОР, РОЗА, ПОЗОР, ПРОЗА и т.д. А вот, скажем, слово ПАРА набрать из исходного слова нельзя, так как буква А в слове ПАРОВОЗ встречается только один раз.

Всё это, конечно, хорошо, но какое это имеет отношение к анаграммам? – спросишь ты. Да самое прямое! Дело в том, что опытные игроки в «наборщика» всю используют в игре анаграммы.

А именно, «набрав» какое-то слово, они тут же выписывают все анаграммы от него, которые в простых случаях им обычно хорошо известны. Например, набрав слово ЗОВ из слова ПАРОВОЗ, они сразу же пишут рядом его анаграмму: ВОЗ. А рядом со словом ПРОЗА пишут его анаграмму ЗАПОР и т.д. Ну, а если уж так повезло, что в исходном слове встречаются буквы О, Р, С, Т, то тут профессионал не теряет и сразу выписывает весь блок из четырёх слов: РОСТ, СОРТ, ТОРС, ТРОС. Знание таких анаграммных блоков очень помогает при игре в «наборщика».

А вот игру в «словесные бирюльки» ты, скорее всего, не знаешь, потому что появилась она не так давно. Правила её просты. Задаются два слова, из букв которых надо «сложить» одно новое слово. Например: *чудак + вино = одуванчик* или *краса + дам = маскарад*. Так что и в словах есть своя таблица сложения!

Задача. А теперь попробуй сам разгадать несколько «бирюлек»:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. кот + лес = ? | 2. треть + ад = ? |
| 3. иней + лак = ? | 4. мел + каска = ? |
| 5. сто + градусов = ? | 6. три + ответа = ? |

Находить анаграммы не так-то просто, недаром кто-то однажды сказал:

*Не на тонны, а на граммы
Измеряют анаграммы.*

Но зато такие находки приоткрывают нам волшебную дверцу в загадочный мир слов, каждое из которых – тайна. Ну а что может быть лучше разгадывания тайн!

Художник Елизавета Сухно