

Ольга Кузнецова



Как говорить с царями

У Поля был талант строить удивительные штуки из конструктора. А Стёпа обожал книжки по истории. Однажды он застал сестру за сборкой странного агрегата.

– Я изобретаю машину времени, – похвасталась Поля.

– Ну и куда ты поедешь на ней? – заинтересовался Стёпа.

– В древние времена. Посмотрю, какие были дворцы, рыцари, платья.

– Тебя прогонят из любого дворца. Ты же не умеешь говорить с царями!

– А чего с ними говорить?

– Дворец – это тебе не зоопарк, – принялся объяснять Стёпа, – если будешь просто стоять и молчать, можешь *отглавиться*.

– Главной стать? А что, я не против! Жить во дворце, носить корону...

– *Отглавиться* – остаться без головы! Казнить могут. Ну, не огорчайся, я сейчас тебя всему научу.

Стёпа запрокинул голову и нараспев прокричал:

– Светлость твоего милосердия на мне сияет! К тебе, царю, очи мои выну...

– Стёпа, ты что, глаза себе выколоть хочешь? Не надо, цари этого не стоят! – испугалась Поля.

– Видишь, какая ты необразованная. *Выну* – значит *всегда*. С царями надо говорить очень торжественно, особенно если тебя позвали во дворец на какой-нибудь праздник. *Влазины*, например.

– Какие ещё *влазины*? *Именины* – это я знаю. А *влазины* – когда кто-то куда-то влезает?

Догадайтесь, какое торжество обозначали раньше словом *влазины*.

– Стёп, а как принято называть древнего царя? Например, если у него пуговица расстегнулась, то я ему скажу: «Ваше высочество, у вас брюки расстегнуты».

– Ни в коем случае! Царь обидится и отправит тебя работать на портомойню. Высочество – это скорее про





принца или принцессу. Но вообще если мы едем в Древнюю Русь, то и королевским величием не отделаемся. *Большой титул*, то есть самый подробный – это: *великий государь, царь и великий князь*, потом ты должна перечислить все его владения, их около тридцати, и сказать, что он их обладатель, отчич, дедич и наследник.

– Ну и ну. Пока я всё это буду перечислять, царь простудится.

– Не простудится. К тому же он не знает, что такое брюки. До XVIII века и брюк-то никаких не было, только порты, и те на завязках. Посмотри на изображения царей – во время приёмов они носили длинное одеяние, которое называлось *платно*.

– Я поняла, это как платье. А что значит *отчич* и *дедич*?

– В титуле царя это значит, что он является наследником своих предков.

– Ого, – обрадовалась Поля, – а раз мы с тобой Николаевичи, то тоже наследники?

– Точно, отчества образованы с помощью того же суффикса. И львёнка в царском зверинце могли называть *львич*, *львовищич* или *львичище*.

– Бедный львёнок, прямо как *чудовище*.

– Раньше было много смешных слов, связанных с животными. Например, если комары во дворце кусают, то жаловались: *комарно*.

– А как пожаловаться царю, что ты дерёшься и кусаешься?

– Вообще-то я давно уже не кусаюсь, – обиделся Стёпа, – но слово для обозначения такой драки было – *зубоеж*.

– При чём тут ёж?

– Никакого ежа нет. *Зубоеж* или *зубоедство* означает, что зубы одного человека наносят другому человеку вред. Вот, кстати, ещё одно слово, связанное с царскими библиотеками и кладовыми, – *мышеедство*. Можешь объяснить, что оно означает?

