

# ФРАНСУА РАБЛЕ, ЖОРЖ САНД, АЛЕКСАНДР ДЮМА

ВЫПУСК  
33

2/3 ПРАВ/ДЫ

Сергей Федин

Две из этих историй известны, а одна полностью придумана. Надо догадаться, какая именно. Вычислить её можно по какой-нибудь нелепости, несуразности, спрятанной в тексте. Попробуйте!

## ФРАНСУА РАБЛЕ

Одно из самых известных произведений французской литературы – роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Автору этой озорной и авантюрной книги Франсуа Рабле (1494 – 1553) однажды надо было добраться из Лиона в Париж, а у него не было ни гроша в кармане. И вот что он придумал.

На столике в своём гостиничном номере Рабле оставил три пакетика с надписями: «Яд для короля», «Яд для королевы» и «Яд для дофина<sup>1</sup>» – и пошёл прогуляться. Слуга, убравшийся в номере, сразу же сообщил о подозрительных пакетах хозяину гостиницы, а тот – куда следует. Рабле арестовали и под конвоем доставили в Париж, прямо (чего мелочиться!) к королю Франциску Первому, чтобы тот решил судьбу горе-отравителя.

Тогда и выяснилось, что в зловещных пакетиках был не яд, а обычный сахар, который Рабле тут же растворил в воде и выпил. А потом весело рассказал королю, с которым был хорошо знаком, про свою хитрость.



<sup>1</sup> Дофин – во Франции титул наследника короля, в данном случае его сына.

## ЖОРЖ САНД

Популярный в XIX веке французский писатель Жорж Санд был на самом деле женщиной Авророй Дюпен (1804–1876). Мужской псевдоним Авроры был не случаен – она с юности предпочитала мужскую одежду и

мужские причёски, прекрасно играла на шестиструнной гитаре и стреляла из лука.

Тем удивительнее казались длинные наманикюренные ногти на её руках, за которыми знаменитая



романистка тщательно ухаживала. Они в своё время так поразили её возлюбленного, великого польского композитора Фредерика Шопена, что он посвятил им музыкальное произведение, которое так и назвал: ногтюрен.

А на вопрос одного музыкального критика, почему именно ногтям Жорж Санд он посвятил свою новую пьесу, Шопен, не раздумывая, ответил: «Потому что ногти – единственная женская деталь в её облике».

Впоследствии, впрочем, Шопен устыдился такого физиологического названия и заменил его на более благозвучное «ноктюрн», что в переводе с французского значит «ночной».

## АЛЕКСАНДР ДЮМА

Однажды французский писатель Александр Дюма (1802–1870), автор знаменитых приключенческих романов «Три мушкетёра», «Граф Монте-Кристо» и других, участвовал в необычной дуэли. Участники бросали жребий, после чего тот, на кого он выпал, должен был застрелиться.

К несчастью, роковой жребий пал на Дюма. Взяв пистолет, писатель с трагическим видом удалился в соседнюю комнату и закрыл дверь. Через пару секунд грянул выстрел, дверь снова открылась, и в проёме показался... Дюма. Живой и невредимый. Опустив дымящийся пистолет, он виновато пояснил:

– Я стрелял, но промахнулся.

