

НЕ ЕШЬТЕ НА НОЧЬ



Вова любил покушать, особенно вечерком. Лиза много раз его предупреждала, что это вредно, но Вова не слушал. А тут как раз к Лизе в гости приехала подружка Диана из США. Пока девочки оживлённо болтали, Вова налегал на угощения. А Диана рассказывала про весёлый праздник Хэллоуин, который отмечается 31 октября.

Естественно, Вове приснился этот праздник, как будто они с Лизой гостят у Дианы и она повела друзей в Диснейленд. Там сначала все исполнили песню Бобби Пикетта «Monster Mash» – гимн Хэллоуина. А потом начался парад костюмов, все надели маски и разбежались по улицам пугать хозяев домов и выпрашивать у них разные сладости. Подружка тоже куда-то убежала.

Вова и Лиза принялись бродить по улицам и площадям, любоваться праздничными украшениями и слушать концерты. Побывали они и в «доме с привидениями», где их всячески пытались напугать, но они ничуть не испугались.

Наконец, друзья устали и поплелись к дому Дианы. Из-за облаков выглянула луна, и в её свете они увидели девушку в сопровождении двух высоких парней в одежде привидений. Приглядевшись, они узнали Диану.

– Небось, за угощениями отправились, – пробурчал Вова.

– Ой, что-то мне всё это не нравится, – заявила Лиза.

– Точно! – забеспокоился Вова. – Бежим! Диану надо предупредить.

Что смутило Лизу?

Друзья бросились догонять троицу. На звук шагов парни обернулись, увидели бегущих к ним Вову и Лизу и бросились наутёк. Так друзья спасли свою подружку Диану.

Вова проснулся и облегчённо вздохнул. Хорошо, что это только приснилось.

Через неделю Вова поздно вечером смотрел футбол и от переживаний за нашу сборную съел две тарелки гречневой каши и четыре котлеты. И ему приснился такой сон.



В решающем матче за звание чемпиона мира встречаются сборные Бразилии и родной школы. Вова – вратарь. Главный тренер отправляет его разминуться в огромную квадратную комнату. В комнате нет ни окошек, ни дверей, только голые стены, пол и потолок. Вова с силой бьёт мяч в стенку и потом прыгает за ним, стараясь поймать после отскока. Зрителей нигде нет, но их рёв сопровождает каждый удачный бросок вратаря. Скоро мяч начинает сопротивляться. Естественно, кому понравится каждую минуту биться головой о стенку. Но разминка продолжается.

Терпение мячика кончается. Он начинает раздуваться, становится огромным и пытается стукнуть Вову о стенку. Но рук у мяча нет, и схватить обидчика он не может. Он становится железным и начинает кататься за Вовой, стараясь его раздавить. Вова мечется по комнате, но большой железный мяч всюду его настигает. Теперь зрители встречают аплодисментами каждый удачный рывок мяча. Ещё немного, и Вове несдобровать.

Многие знают, как трудно бегать во сне. А тут Вове надо ещё и уворачиваться от огромного мяча. Говорят, что в самые отчаянные моменты перед взором человека проходит вся его жизнь. Вове удаётся вспомнить только один эпизод. Однажды он съел трёхлитровую банку вишнёвого варенья, и за это его наказали.

А сейчас это наказание помогло Вове спрятаться от мяча! Мяч сразу сник, стремительно уменьшился в размерах и скоро превратился в обыкновенный футбольный. Вова проснулся очень довольный.

Как Вова спрятался от разъярённого мячика?

В другой раз Вова допоздна зачитался какой-то средневековой историей и не заметил, как за этим занятием умял десяток бутербродов с колбасой. Очередной кошмарный сон не заставил себя ждать.

Ночь опускается на мрачный каменный город. Факелы по краям площади слабо освещают толпу странно одетых



людей. Посередине возвышается что-то вроде сцены, на которой по праздникам поют и танцуют под свои песни молодёжные группы. Но это у нас, дома. А тут стоит большой деревянный крест. Под ним громоздится огромная вязанка хвороста.

Вова стоит в тёмной нише и пытается сообразить, что, собственно, здесь происходит. Недалеко от него останавливаются двое, одетые в серые плащи с капюшонами, закрывающими лица. Они негромко разговаривают, и Вове приходится напрягать слух, чтобы разобрать отдельные слова. Говорят они на каком-то непонятном языке, но Вова почему-то всё сразу понимает.

– Мы должны показать народу своё милосердие, – говорит тот, что пониже ростом. – Пусть он сначала тянет жребий.

– А вдруг он вытащит бумажку со словом «жизнь»? – сомневается высокий.

– Всё предусмотрено. – В голосе низкого слышится усмешка, означающая его превосходство. – В мешочке

лежат две бумажки, и на каждой написано «смерть». Пусть тащит любую, у него нет никаких шансов.

Двое в плащах удаляются.

– Интересно, про кого они здесь говорили, – думает Вова. – Надо бы его предупредить, что на обеих бумажках написано слово «смерть», иначе...

Додумать он не успевает. К нему подходят три рыцаря, выводят на возвышение и ставят на хворост спиной к кресту. На балконе мрачного каменного дома появляются те двое, что беседовали рядом с Вовой.

– Внимание! – начинает высокий в наступившей тишине. – Этот мальчишка, – он протягивает руку в сторону Вовы, – слишком много знает. Он решает любые задачи как никто другой в целом свете. Простой человек не может обладать такими познаниями. Это значит, что он слуга дьявола! Святая инквизиция постановила сжечь его на медленном огне.

Высокий замолкает, а из толпы слышатся крики.

– Правильно!



– Так его!

– Тоже мне, ботаник выискался!

– Да здравствует Его Высокопреосвященство!

– Дайте мне факел, я сам его подожгу!

Вова хочет закричать «Не надо, у меня двойка по арифметике», но от страха не может вымолвить ни слова.

– Однако Его Высокопреосвященство проявляет милость, – продолжает высокий, – он даёт возможность этому еретику один раз испытать судьбу. Прошу, Ваше Высокопреосвященство.

Маленький подходит к перилам балкона и поднимает над головой красный мешочек.

– Здесь находятся две бумажки, – говорит он медленно, с расстановкой. – На одной написано слово «жизнь», на другой – «смерть». Если он вытащит «жизнь», его простят и дадут возможность исправиться. Если же он вытащит «смерть» – палач делает своё дело. Приступайте.

И он кидает мешочек вниз. Маленький худой человек с гусиным пером за

ухом подхватывает мешочек на лету, и, осознавая важность своего положения, не торопясь поднимается на возвышение.

– Доставай свой жребий, – важно говорит он и протягивает мешочек.

«Что же делать? Что же делать?» – стучит в висках у Вовы.

Сейчас он достанет бумажку, а там «смерть». А тут ещё комар привязался, сел на лоб и пьёт кровь. Ладно, пусть пьёт, не до него. А в это время на помост поднимается человек в красном балахоне. В руках у него горящий факел. Всё! Это палач!

– Сколько будет семью восемь? – спрашивает он.

– Пятьдесят шесть, – автоматически громко отвечает Вова, а в голове крутится тот же вопрос: что делать?

Так что же надо предпринять Вове?

И тут Вову осеняет. Он достаёт из мешочка бумажку и... просыпается мокрый от пота. После этого Вова пообещал себе не наедаться перед сном, но иногда обещание своё нарушал.

Художник Мария Усеинова