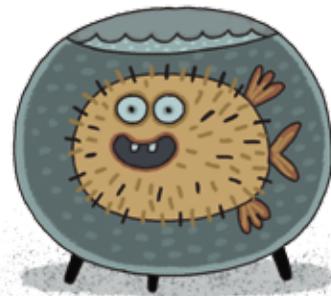




ЧИСЛОВАРНЫЕ ряды



Единорог, двузуб, трицератопс, четырёхглазка, пятиног – сможете продолжить ряд?

Как видите, его составляют животные (реальные и выдуманные), которые названы в числовой последовательности. Многие живые организмы носят названия, связанные с количеством у них ног, глаз или рогов, и этот принцип используется в разных языках. Похожие «числоварные» ряды легко составляются из названий правильных многогранников или многоугольников. Месяцы с сентября по декабрь тоже названы по латинскому счёту: от 7 до 10. Стихотворные метры иногда называют по числу частей в строке – например, в гекзаметре 6 стоп (греч. *гекс* – «шесть»). Так что темы для таких рядов можно придумывать самые разные, а числовые корни брать не только русские, но и заимствованные. Вот как может выглядеть числоварный ряд средств передвижения: *моноцикл* (греч. *монос* – «один»), *биплан* (лат. *би-* – «двух-») или *двуколка* (др.-рус. *коло* – «колесо»), *тройка*, *квадрокоптер* (лат. *куадри-* – «четырёх-»). Попробуйте сами

составить числоварные ряды на определённую тему: фантастические предметы и сказочные герои, музыкальные термины и пр.

Играть с числовыми корнями можно и по-другому. Например, подбирать группы слов, связанные с определённым числом. Как связаны *тетрис*, *тетрадь* и *тетрапод*? *Тетрапод* – дословно *четвероног*, так называют и четвероногое животное, и бетонный блок с 4 ножками. *Тетрис* – игра на основе тетрамино: в каждой фигурке 4 квадратика. А с тетрадью всё немного сложнее, хотя она тоже от греческой четвёрки. Формат ученической тетради составляет четверть большого листа, отсюда и название. Примерно так же образовано слово *фолиант* (лат. *фолиум* – «лист»), по современным меркам это огромный том. Историки и филологи, которые работают со старинными книгами разного размера, до сих пор используют термины латинского происхождения: *ин-кварто* – формат в четвертушку большого листа (называемого *ин-плано*), *ин-октаво* – в восьмую часть, а *ин-фолио*, что интересно, – в половину.



Несколько иностранных корней, попавших в русский язык, связано с удвоением. Про латинское *би-* мы уже сказали: недаром зрители кричат «бис», прося артиста повторить выступление. Но есть ещё греческое *ди-*. В школе нас учат отличать *дипломанта* (участник, отмеченный на конкурсе) от *дипломата* (человек и чемодан). Эти слова похожи и путаются из-за общего происхождения от слова *диплом* – изначально «сложенный вдвое документ». Тот же корень есть в названии динозавра *диплодок* – он приходится дальним родственником всем дипломатам и дипломантам благодаря двойным отросткам на костях позвонков.

Но не всё в языке точно, как в математике. Бывает, что вполне конкретное число в названии указывает на условное количество чего-либо. У *сороконожек* (они же *многоножки*) может быть и несколько десятков, и несколько сотен ног. Сказочные *семимильные сапоги* позволяют шагать на очень большие расстояния, однако вряд ли скороходы измеряли эти самые мили. Растение *тысячелистник* называется не по количеству листьев, а от того, что

листья разделены на множество сегментов. Алоэ называют *столетником*, причём это народное название объясняют по-разному: одни говорят, что растение очень редко цветёт, раз в столет, другие верят в его лечебные свойства, благодаря которым можно прожить едва ли не целый век. *Сто* и *тысяча* – очень общие слова. Наверняка вы уже ловили ваших собеседников на преувеличении, если слышали в свой адрес что-нибудь вроде: *Сто раз уже об этом говорили!* Мы часто используем большие и красивые числа в переносном смысле, чтобы показать немалое количество, выразить высокую степень чего-либо – как, например, во фразеологизме *воздать сторицей*, то есть отблагодарить в стократном размере. Можете придумать свои примеры переносного использования чисел?

Напоследок несколько шуточных числоварных загадок.

1. У какого животного отличный нос?
2. В музыкальном есть *тройка*, а в земноводном – только кажется.
3. Что лишнее в этом числоварном ряду: *монокль*, *бинокль*, *спектакль*, *пентакль*?